

**PROGRAMME DE LA 31^{ème} QUINZAINE
LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DE L'ATELIER IMAGINAIRE
1 – 21 octobre 2015**

Organisée à l'occasion de la présentation au Palais des Congrès de Lourdes de *Lignes de vie* le dimanche 18 octobre, en présence d'une soixantaine d'écrivains et artistes, la 31^{ème} quinzaine littéraire et artistique de l'Atelier Imaginaire se décline en deux temps : la Décade et les *Journées Magiques*. Grâce au bénévolat des organisateurs, aux conditions consenties par les artistes et au soutien technique et financier des partenaires institutionnels de l'association, séances, expositions et spectacles sont partout en accès libre et gratuit.

LA DÉCADE ET LES JOURNÉES MAGIQUES AU FIL DES JOURS...

Le détail du programme de la Décade 2015 est en ligne à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_113.pdf

Celui des Journées Magiques 2015 à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_111.pdf

Celui de la 31^{ème} Quinzaine littéraire et artistique à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_112.pdf

Le tableau de la Quinzaine 2015 est en ligne à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_110.pdf

Le tableau des Journées Magiques est en ligne à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_109.pdf

JEUDI 1^{er} OCTOBRE

18h30 - Médiathèque, Lourdes
Place du Champ commun

Emile Zola et Henri de Toulouse-Lautrec

Inauguration de l'exposition *Emile Zola*, en 10 panneaux de la Bibliothèque Nationale de France, avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse :

1. Zola dans l'affaire Dreyfus.
2. L'atelier de l'artiste : la lutte contre l'ange.
3. Le mythe de la machine : la beauté souveraine des êtres de métal.
4. Zola et la question sociale : hâtez-vous d'être justes.
5. Zola et la modernité : un miracle réalisé.
6. L'atelier d'écriture : la méthode de travail naturaliste.
7. Les Rougon-Macquart : le poids de l'hérédité et l'influence des milieux.
8. Figures de femmes : vierge idéale ou femme fatale ?
9. Le Paris d'Émile Zola : monstre irrésistible ou théâtre du Progrès.
10. L'immeuble parisien : un microcosme social.

et de l'exposition *Henri de Toulouse-Lautrec*, en 10 panneaux du Musée Toulouse-Lautrec, avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse :

1. Biographie.
2. Henri de Toulouse-Lautrec.
3. Les œuvres de jeunesse.
4. La vie parisienne au XIX^e.
5. Le mouvement.
6. La suggestion.
7. L'exagération.
8. Les affiches.
9. La lithographie.
10. Le portrait.

MARDI 6 OCTOBRE

10h00 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Ouverture des expositions présentées avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse.

Jean Fouquet : peintre et enlumineur du XV^{ème} siècle

1. Natif de Tours.
2. Une légende dorée de l'Histoire de France.
3. Un peintre de la royauté.
4. Un peintre de la guerre.
5. Un peintre des fous.
6. Copistes, enlumineurs et mécènes.
7. De l'enluminure à la peinture.
8. Un nouvel art du visage.
9. Au seuil des temps nouveaux.
10. Un espace réinventé.

La grande aventure de la photographie racontée en 18 panneaux

1. Richard Long. Sahara Line, 1988.
2. Huynh Cong Nick Ut. Sud Viêt-Nam, 8 juin 1972. Fuite d'une petite fille atteinte par les bombes au Napalm dans le village de Trang-Bang.
3. CNRS. Angiographie cérébrale : Artère carotide interne et branches artérielles cérébrales.
4. Andy Warhol. Liz Taylor, 1964.
5. Duane Michals. La condition humaine, 1968.
6. Robert Capa. Paris, Les Champs Elysées, 26 août 1944. Célébration de la libération de la ville.
7. Henri Cartier-Bresson. Henri Matisse, chez lui, villa "Le Rêve", Vence circa 1943-1944
8. Edouard Boubat. L'arbre et la poule, 1950.
9. William Klein. Candy Store, New-York, 1955.
10. Martine Franck. Le peintre Avigdor Arikha, Paris, 1976.
11. Alain Fleischer. Les voyages parallèles, 1991.
12. Dorothea Lange. Migrant mother, Nipomo, Californie, 1936.
13. Mario Giacomelli. Paysage, 1955-1970.
14. Georges Rousse. Montréal, 1997.
15. Irving Penn. Frozen Foods with String Beans, New York, 1977.
16. Eugène Cernan. Callée de Taurus Littrow, 1972, NASA.
17. Annette Messager. Mes petites effigies (détail), 1988.
18. Matias Costa. Franchir le détroit, Espagne, 2000.

MERCREDI 7 OCTOBRE

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

L'invention des Pyrénées
avec José Cubero, historien (Editions Cairn 2009)

« Si pour tout voyageur venant du nord, les Monts Pyrénées furent durablement perçus comme une barrière infranchissable, ils ne constituèrent jamais un obstacle pour les peuples autochtones.

L'auteur s'attarde longuement sur cette notion de frontière. Non seulement ils surent contenir la féodalité sur les piémonts mais aussi se jouer des lentes constructions étatiques et trouver les accommodements nécessaires à la vie pastorale entre les vallées des deux versants. Jusqu'à ce que la centralisation et l'uniformisation administrative déstabilisent le système agropastoral traditionnel aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Il montre ensuite comment l'on passe des monts, « affreux » sous la plume de Marguerite de Navarre, ou de Mme de Maintenon aux Pyrénées romantiques, avec l'esprit des Lumières incarné par Ramond de Carbonnières. Avec le Romantisme, leur spectacle atteint au sublime et élève l'âme. L'effet de mode pousse alors vers les Pyrénées aristocratie et bourgeoisie européennes de Bagnères-de-Bigorre à Bagnères-de-Luchon, de Pau, « ville anglaise », à Biarritz, « ville espagnole »... Le thermalisme, la villégiature hivernale, la pratique des bains de mer offrent le cadre d'une convivialité mondaine dans l'entre-soi. Puis vient le temps des « ascensionnistes », découvrant les sommets sous la conduite de guides, relayés par les « vrais montagnards ».

Les Pyrénées actuelles, vidées à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle d'une partie de leur substance humaine, profondément transformées par leurs équipements hydroélectriques, le développement des sports d'hiver, la création d'un Parc national et les multiples – et nouvelles – formes de tourisme sont largement devenues un espace récréatif pour les urbains. Mais elles relèvent aussi d'autres enjeux avec, en particulier, les liens à nouveau tissés avec l'Espagne, c'est-à-dire avec les communautés autonomes du versant Sud.» José Cubero

20h45 - Espace culturel, Juillan
Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

L'esprit de l'eau - Pyrénées Paroles d'images -
avec Philippe Llanes, texte, voix et photographies,
et Laurent Carle, composition au piano

Pyrénées, paroles d'Images, c'est un concept : prendre les Pyrénées en toile de fond, choisir un thème unique qui soit à la fois très pyrénéen et très universel et le décliner en une exposition photographique, un livre et un spectacle. Pour ce premier volet, c'est l'eau qui est mise en exergue. Dans les Pyrénées, peut-être plus qu'ailleurs, elle est à la fois architecte, metteur en scène et acteur principal du théâtre de la nature.

Des images défilent sur un écran, rythmées par la musique composée et interprétée par Laurent Carle, et des textes dits par Philippe Llanes, également auteur des photos. C'est une ode à la nature pyrénéenne au fil de l'eau : cascades furieuses, lacs assoupis, étangs mystérieux, mares éphémères, reflets, transparence, neige, glace. Petit à petit, l'eau dévoile son âme. On dit qu'elle est la vie ; elle est plus que cela : elle est vivante.

Pour en savoir davantage : <http://www.philippellanes-auteurphotographe.com/>

JEUDI 8 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Echos du Moyen-Âge
Récital de Paule d'Héria et Isabelle Irène

"...et les merveilles se découvrent et apparaissent les enchantements." Chrétien de Troyes

Bien présentes les cathédrales, leurs vitraux, leurs statues. Mais les écrits ? Ne sont-ils pas perdus dans de vieux grimoires et rédigés dans une langue « étrangère » ? Non ! Non ! Ils sont là, tout près, parlant de l'amour, parlant de la guerre, de la mort, de la vie, nous racontant les hommes. Écoutons-les à travers siècles et nuages, ces voix toujours vibrantes de nos grands auteurs du Moyen Âge : récits, fabliaux, chansons, *Le roman de Renart*, poèmes de F. Villon, Ch. d'Orléans, Ch. de Troyes, E. Deschamps, J. Molinet, R. de Bagé, Rustico Filippi, Christine de Pizan et, plus proches, leur faisant écho, Alfred de Vigny avec Roland à Roncevaux, Péguy avec Jeanne d'Arc, Victor Hugo avec Esmeralda.

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

Arbres, peuple racines - Pyrénées Paroles d'images -
avec Philippe Llanes, texte, voix et photographies,
et Laurent Carle, composition au piano

Pyrénées, paroles d'Images, c'est un concept : prendre les Pyrénées en toile de fond, choisir un thème unique qui soit à la fois très pyrénéen et très universel et le décliner en une exposition photographique, un livre et un spectacle. Après la mise en exergue de l'eau dans le premier volet, c'est au tour de l'arbre de l'être dans le deuxième. Car « *L'arbre participe du visible et de l'invisible, du matériel et du spirituel ; ses racines pénètrent les entrailles de la terre tandis que sa ramure et sa cime se balancent dans les hauteurs cosmiques. Comment ne pas percevoir cette énergie formidable, cette vibration qui circule de l'ombre vers la lumière ? Il incarne la vie et ses rythmes, la longévité, la symétrie ; il est un modèle de perfection, d'harmonie et de paix. Sa puissance et sa fragilité sont les nôtres, il est notre double végétal.* »

Des images défilent sur un écran, rythmées par la musique composée et interprétée par Laurent Carle, et des textes dits par Philippe Llanes, également auteur des photos.

Pour en savoir davantage : <http://www.philippellanes-auteurphotographe.com/>

20h45 - Le Baluchon
7 av. Hélios, Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

Rive gauche
Récital de Jacques Ibanès

L'artiste fait revivre quelques grands moments de l'époque des cabarets « rive gauche » où l'on pouvait au cours d'une même soirée, aller applaudir Brel, Barbara, Brassens, Ferré et tous ceux qui ont porté la chanson à la hauteur de l'art.

VENDREDI 9 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Les jardins de Prévert
Récital de Jacques Ibanès

Dans les jardins de Prévert où les animaux parlent et les rêves se baladent, il y a des amoureux, des militaires, le pape et le bon dieu, de nombreux rois de France et toute la cohorte des enfants joyeux avec le cancre à leur tête qui dessine le visage du bonheur. Dans les jardins de Prévert, il y a la pluie et le beau temps, la guerre et la faim de l'amour, l'indignation et la soif de la liberté. Et pour illustrer les Paroles et les Histoires de frère Jacques, quelques-uns de ses amis qui n'ont pas oublié leur enfance l'accompagnent: Aragon, Ferré, Vian, Trenet, Brassens, Gainsbourg, Moustaki, Perret...

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes

6 r Gaston Manent

Victor Hugo : poèmes d'exil
Récital poétique de Jean-Claude Rieudebat

Après le coup d'état du 2 décembre 1851, Victor Hugo se résolut à l'exil dans les îles anglo-normandes de 1852 à 1870. Ce fut un peu paradoxalement la période la plus féconde de sa production poétique et romanesque. Une douzaine de textes datant de cette période sont déclamés avec le soutien de photographies prises à Guernesey, loin de la « douce patrie ».

20h45 – Maison de quartier Lannedarré
18, rue du Stade - Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

Carte blanche à Nicole et Jean-Charles Vasquez

Après leur rencontre en 1993 au sein de l'association pour l'Etude et la Diffusion de la Guitare (A.E.D.G), les deux artistes, remarqués lors de leur premier passage au concours de la Chanson des Deux Ponts de Bagnères-de-Bigorre, se produisent à la demande d'amateurs de chansons à textes et de poésie, avec notamment au programme Georges Brassens et Jean Ferrat, sur des arrangements de Jean-Charles. En 2007, après sa rencontre avec Jean Ferrat au festival de Barjac, le couple est invité au festival d'Antraigues-sur-Volane où il assure la première partie du récital Yvan le Bolloch en 2007 puis, lors de son deuxième passage au festival de Guitare en concert de Tournay, celle de Philippe Forcioli, rencontré en Ardèche, où il est à nouveau programmé durant l'été 2009, lors de la prochaine édition du festival d'Ayzac, puis en 2010, lors de la nouvelle édition, en première partie de Dominique Grange et Jacques Tardi.

Outre Barbara, Brel, Brassens, Ferrat, Ferré, Juliette, Moustaki, Violetta Parra, Félix Luna, Allain Leprest, Philippe Forcioli, Antonin Pol et Alfonsina Storni entre autres, le duo - invité pour la 6^{ème} année consécutive par l'Atelier Imaginaire - interprète quelques-unes des toutes dernières compositions de Jean-Charles.

SAMEDI 10 OCTOBRE

10h00 et 14h00 - Hôtel Alba
27, av. du Paradis, Lourdes

Atelier d'écriture
avec l'écrivain Abdelkader Djemaï

Abdelkader Djemaï est l'auteur de *Pain, Adour et fantaisie* (Le Castor Astral, 2006), d'*Histoires de cochons* (Michalon, 2015), et d'une vingtaine de romans, de récits, de livres de voyages édités notamment par le Seuil.

Pour des raisons pratiques, sans que ce soit une obligation absolue, la participation aux quatre séances – samedi et dimanche - est vivement recommandée. L'accès à l'atelier est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles. Afin d'organiser au mieux chacune d'elles, une préinscription auprès de l'Atelier Imaginaire est vivement recommandée. T. 09 77 60 81 05 ou atelier.imaginaire@wanadoo.fr

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Nuits d'été
Hector Berlioz et Théophile Gautier
Récital-conférence

avec Sophie Dardaine (chant), Stella Juliachs (piano) et Francis Sylvestre (présentateur)

Les Nuits d'été (op.7) sont un cycle de six mélodies composées par Hector Berlioz sur des poèmes de Théophile Gautier, tirés de *La comédie de la mort*, un recueil paru en 1838. Écrites entre 1834 et 1838 et publiées en juin 1841, ces mélodies, d'abord accompagnées au piano, étaient composées pour une seule voix de ténor ou de mezzo-soprano. Ultérieurement, en 1856 (dès 1843 pour *Absence*), Berlioz orchestra la partie instrumentale et confia chaque mélodie à une voix différente, ce qui l'obligea à effectuer une transposition des airs. Toutefois les interprétations modernes sont en général confiées à une même voix.

Théophile Gautier aimait voir ses poèmes mis en musique et il connaissait Berlioz, qui était un collègue journaliste. *Le spectre de la rose* et *Absence* furent créés à Paris le 8 novembre 1840 puis à Leipzig par Marie Reccio, compagne du compositeur.

Corpus de mélodies emblématique du romantisme, *Les Nuits d'été* constitue un sommet de l'art de la mélodie française. Le titre est un clin d'œil au *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

DIMANCHE 11 OCTOBRE

10h00 et 14h00 - Hôtel Alba,
27, av. du Paradis, Lourdes

Atelier d'écriture
avec l'écrivain Abdelkader Djemaï

Abdelkader Djemaï est l'auteur de *Pain, Adour et fantaisie* (Le Castor Astral, 2006), d'*Histoires de cochons* (Michalon, 2015), et d'une vingtaine de romans, de récits, de livres de voyages édités notamment par le Seuil.

Pour des raisons pratiques, sans que ce soit une obligation absolue, la participation aux quatre séances – samedi et dimanche - est vivement recommandée. L'accès à l'atelier est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles. Afin d'organiser au mieux chacune d'elles, une préinscription auprès de l'Atelier Imaginaire est vivement recommandée. T. 09 77 60 81 05 ou atelier.imaginaire@wanadoo.fr

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Cantar

Ballade à travers l'Amérique latine
avec Mercedes Garcia (chant, textes),

Paul Pace (guitare, voix, sons) et Laurent Paris (batterie, percussions)

Cantar est un voyage, une ballade à travers l'Amérique latine, ses musiques, ses chants, ses textes, ses rythmes et une histoire, des histoires. Le trio transporte le public, des Andes à Buenos Aires, du chant des indiens au Nuevo Tango, en passant par le folklore argentin. Musical, mêlé de conte et de poésie, le spectacle tisse un lien entre la sensualité du tango, la force du chant des Indiens, le balancé de la milonga et la légèreté du bailecito.

Mercedes Garcia, comédienne, chanteuse, conteuse, est passionnée par les mots : leur sens, leur son, la couleur qu'ils prennent dans différentes langues. Depuis sa rencontre avec Haydée Alba, elle chante Piazzolla et la poésie de Borgès, Ferrer, Neruda, Yupanqui...

Paul Pace, guitariste, chanteur, chercheur de sons, facteur d'instruments, curieux des musiques d'autres temps et d'autres lieux, aime puiser dans les répertoires traditionnels d'Argentine, du Pérou, de la Bolivie et du Brésil.

Laurent Paris (batterie, percussions) pratique toutes sortes de musiques (improvisée, écrite ou de tradition orale) et se produit aussi bien avec des artistes de jazz, que de pop, flamenco, danseurs, circassiens, plasticiens, ou issue des musiques traditionnelles ...

LUNDI 12 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Haut le pied

Chroniques Busiennes de Stéphane Garnier

Lecture-spectacle de Didier Le Gouïc

A travers le regard d'un conducteur de bus, les textes courts de l'auteur nous entraînent dans le tourbillon urbain de la vie "busienne". On y croise des gosses, des paumés, des vieux, des histoires d'amour, la Joconde... Parcours tendre et ironique entre réalité et dérives imaginaires.

Après des études à l'école Estienne, **Stéphane Garnier** a travaillé dans l'édition, la presse et la communication, avant de décider, en 2004, à l'âge de 36 ans, de tout changer pour vivre plus simplement. Il est aujourd'hui conducteur de bus à Toulouse.

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

La mer dans tous ses états

Poèmes chantés et chansons de poètes

Récital de Nicole et Jean-Charles Vasquez

Après leur rencontre en 1993 au sein de l'association pour l'Etude et la Diffusion de la Guitare, les deux artistes, remarqués lors de leur premier passage au concours de la Chanson des Deux Ponts de Bagnères-de-Bigorre, se produisent à la demande d'amateurs de chansons à textes et de poésie, avec notamment au programme Georges Brassens et Jean Ferrat, sur des arrangements de Jean-Charles. En 2007, après sa rencontre avec Jean Ferrat au festival de Barjac, le couple est invité au festival d'Antraigues-sur-Volane où il assure la première partie du récital Yvan le Bolloch en 2007 puis, lors de son deuxième passage au festival de Guitare en concert de Tournay, celle de Philippe Forcioli, rencontré en Ardèche, où il est à nouveau programmé durant l'été 2009, lors de la prochaine édition du festival d'Ayzac, puis en 2010, lors de la nouvelle édition, en première partie de Dominique Grange et Jacques Tardi.

Invité pour la 6^{ème} année consécutive par l'Atelier Imaginaire, les artistes interprètent pour la première fois un répertoire exclusivement composé de poèmes chantés et chansons de poètes consacrés à la mer, ayant pour auteurs Charles Aznavour, Charles Baudelaire, Georges Brassens, Jacques Brel, Léo Ferré, Serge Lama, Félix Leclerc, Allain Leprest, Georges Moustaki, Amália Rodrigues, et Jean-Charles Vasquez...

MARDI 13 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Spleen et Idéal

Récital de Bruno Ruiz

Choix de poèmes en vers et en prose

Le Spleen, mot emprunté au Romantisme et popularisé par Baudelaire, désigne ce sentiment d'accablement et d'ennui qui marqua toute une partie de la jeunesse de l'époque. L'Idéal n'en est pas l'antithèse, comme le Bien s'oppose au mal par exemple. Pour comprendre le sens que lui donne Baudelaire, il faut se référer à Balzac qui parlait de certaines exaltations de l'esprit, de ces élans vers la région des idées, qui permettent au penseur et à l'artiste en état de grâce de s'élever « par-delà les confins des sphères étoilées », de se « purifier dans l'air supérieur » et de boire, « comme une pure et divine liqueur », « le feu clair qui remplit espaces limpides ». Pour le poète, l'Idéal est le royaume de l'esprit, « bien loin de ces miasmes morbides », des « ennuis » et des « vastes chagrins » qui, sur terre, au sein d'une société cynique, cupide et matérialiste « chargent de leur poids l'existence brumeuse ».

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

En compagnie des femmes
Récital de Didier Le Gouic

Lecture ponctuée de paysages sonores

"Plus je connais les hommes, plus j'aime les femmes". Francis Blanche

Parole de poétesses pour dire la place de la femme dans nos sociétés, la construction intime des féminités, l'enfance, la puberté, la maternité, la maturité : *Colette, Virginie Despentes, Christine Bruckner ...*

Parole de poètes pour célébrer la mère, l'amante, la compagne, la femme aimée, adorée...mais aussi la femme blessée, humiliée, abandonnée : *Albert Cohen, Jean Claude Carrière, Antoine Pol...*

20h45 - Le Baluchon
7 av. Hélios, Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

« Du métier d'écrivain à Histoires de cochons »

Rencontre avec Abdelkader Djemaï

L'auteur est né en à Oran, dans une famille de condition très modeste où le livre était absent. Considéré à juste titre comme l'un des grands écrivains algériens de langue française, il vit en France depuis 1993. Son œuvre est prolifique et son talent largement reconnu. On lui doit une vingtaine d'ouvrages, la plupart publiés aux Éditions du Seuil. En 2006, au terme d'une résidence dans les Hautes-Pyrénées à l'initiative de l'Atelier Imaginaire, il publie *Pain, Adour et fantaisie* aux Éditions Le Castor Astral, puis, après avoir reçu la révélation des éminentes vertus du porc lors d'une saint Cochon en Bigorre, *Histoires de cochons* en 2015, aux Editions Michalon.

MERCREDI 14 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

« Histoire du vagabondage : du Moyen Age à nos jours
Rencontre avec José Cubero, historien

JOSÉ CUBERO
HISTOIRE
DU VAGABONDAGE
du Moyen Âge à nos jours



ISAGO

Du Moyen Âge à nos jours, la présence de vagabonds constitue, de siècle en siècle, une constante dérangeante de l'histoire. Cette population d'exclus, poussée vers les villes ou les campagnes, selon les époques, générée par les bouleversements sociaux — famine, épidémie, guerre, chômage —, a toujours inquiété sédentaires et nantis.

Recouvrant, aux yeux des pouvoirs, des réalités bien différentes — du « pauvre du Christ », considéré au Moyen Âge comme le « Portier du ciel », au « sans-aveu » ennemi de l'ordre, du chemineau charpardeur au jeune festivalier « faisant la manche » — les vagabonds n'ont cessé de provoquer une double et paradoxale réaction : La compassion et la peur. La compassion permettant jadis aux riches de gagner le salut par la vertu de la charité et la peur provoquant l'hostilité haineuse et brutale. Aumône, accueil et recherche d'intégration d'une part, galère, bagne, enfermement et refoulement d'autre part. Et, aujourd'hui, la tragique situation des S.D.F., entraînant dans le même temps création d'associations caritatives et décrets répressifs antimendicité, révèle là encore l'embarras de nos sociétés face à ses « errants ».

Dans cet ouvrage, à la fois clair et exhaustif, José Cubero nous invite à mieux comprendre la vie fragile de ces « vaguants » et le perpétuel émoi qu'ils suscitent sur leurs pas. »

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent

La conférence de Cintegabelle de Lydie Salvayre
Prix Goncourt 2014 pour *Pas pleurer*
Lecture de Bruno Ruiz

« Un homme, veuf depuis deux mois, propose dans sa conférence de rendre vie à l'art de la conversation, selon lui gravement menacé. Qu'il se présente comme un personnage risible autant que pathétique, que son deuil le détourne constamment de son sujet, que son projet soit chimérique et son discours déraisonnable, qu'importe. Ce qui compte, c'est son goût immodéré des principes qui régissent la Conversation et la vigilance qu'il porte aux périls qui compromettent sa pratique. Tour à tour mordant, sarcastique, grandiloquent, mégalomane ou tendre, il va prononcer un requiem ponctué d'axiomes où la disparition de son épouse et la mort de la conversation se mêleront de très étrange manière. »

20h45 - Espace culturel, Juillan
Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

Vagabondages dans la chanson française
avec Lorine, Tatiana et Patrick Jullian

Ni vent, ni eau, ni roues ni ailes, ni coques, ni voitures, ni carburant, ni même ses pieds, mais un esprit en vadrouille, des oreilles grandes ouvertes, du rêve à fleur de peau et la passion de "La chanson française", héritage déposé sur les cirrus, stratus et autres cumulo-nimbus par Barbara, Béranger, Brassens, Brel, Ferrat, Ferré, Ferrer, Lapointe, Le Forestier, Leprest, Moustaki, Perret, Renaud... éclatant au-dessus de notre beau pays et l'irrigant de tous leurs prodigieux textes et musiques, voilà ce que sont les *Vagabondages dans la chanson française*.

Patrick Jullian (voix / guitare), Lorine Jullian (violon / voix) et Tatiana Jullian (vibraphone et percussions classiques) prennent plaisir à faire divaguer leur public, de *Göttingen* à *La Montagne*, en se ménageant une pause dans *Le Sud*, avant de pénétrer *Dans l'eau de la claire fontaine* pour y trouver *La maman des poissons*, au risque d'y perdre *Les souliers*, qui servent tant au *Facteur* et aux *S.D.F.*, ou pour danser, *Le tango de l'ennui*, sans oublier de célébrer *Ma France* et *Ma liberté* et de faire vibrer bien d'autres textes et musiques pour de chaleureux moments d'amour, d'humour et de vérités.

JEUDI 15 OCTOBRE

10h30

Visite guidée du château fort et de son Musée pyrénéen

Le château fort de Lourdes, c'est plus de mille ans d'histoire, avec une architecture défensive préservée (donjon, pont-levis, herse, échauguette...), de hauts remparts, un panorama à 360° sur la ville, les Sanctuaires et les Pyrénées, mais aussi, au cœur de son enceinte, un musée invitant à découvrir l'histoire et les cultures des Pyrénées françaises et espagnoles ainsi qu'un jardin botanique agrémenté de sculptures et de maquettes d'architectures.



Exposition saisonnière: Charles JOUAS, illustrateur des Pyrénées

L'exposition invite à un voyage dans les Pyrénées à travers le regard du dessinateur Charles Jouas (1866-1942). Quelques dessins et aquarelles choisis parmi le fonds important conservé au musée Pyrénéen retracent les deux voyages que ce Parisien va effectuer dans la chaîne pyrénéenne. Tout d'abord, à partir de 1897, Henri Beraldi lui passe commande d'illustrations pour « Cent ans aux Pyrénées » puis, plus tard en 1927, le conservateur du musée Pyrénéen, Louis Le Bondidier, le rappelle pour une nouvelle commande.

L'artiste, qui maîtrise parfaitement toutes les techniques du dessin, laisse une œuvre personnelle et sensible. Il sait rendre l'atmosphère si particulière des paysages montagnards dans ses aquarelles et laisse un témoignage pertinent des pyrénéens à travers ses croquis.

A travers quelques sujets choisis (Lourdes, Cauterets, Gavarnie, le Pyrénéisme...), le musée Pyrénéen fait découvrir le talent graphique et la sensibilité de Charles Jouas. Lors de ces deux séjours aux Pyrénées en 1897 et 1927, l'artiste a exprimé son regard sur ce territoire montagnard par de nombreuses illustrations.

15h00 - Hôtel Alba, Lourdes
27 av. du Paradis

Ouverture officielle des Journées Magiques
par Guy Rouquet
président-fondateur de l'Atelier Imaginaire

15h45 - Hôtel Alba

Un chapeau à en perdre la tête Spectacle de Paule d'Héria et Isabelle Irène



Dans le chapeau, René de Obaldia, Jacques Prévert et Jean Tardieu, trois jongleurs de mots, tour à tour facétieux, tendres, cruels, enfantins, inquiétants, sérieux et engagés, parfois surréalistes, toujours merveilleux. Si chaque auteur a son univers et ses mots, tous trois marchent dans des contrées qui ne sont pas éloignées, écrivant une poésie à dire, proche du théâtre. Dans cette séance sans queue ni tête, c'est le public qui compose le programme en puisant, au petit bonheur la chance, dans le chapeau tendu par les comédiennes *Comme ceci, comme cela*, des *Histoires*, des *Innocentines*, des *Choses et Autres*, des *Paroles*, des *Richesses naturelles*, des *Accents graves*, des *Accents aigus*, un *Fleuve caché*, des *Choses et autres*, tout un *Fatras*, du *Spectacle* quoi !

17h30 - Hôtel Alba

Histoires de cochons Récit d'Abdelkader Djemai Lecture-spectacle de Jean-Luc Debattice en présence de l'auteur

Qu'il soit noir, rose ou rouge, gracieux ou laid, le cochon, dont la viande est la plus consommée sur la planète, est sans doute le seul animal de la Création à connaître les feux de la critique, les braises de l'enfer et les cruautés de l'élevage industriel. Son histoire est riche, surprenante et inépuisable. Abdelkader Djemai s'est employé à la raconter dans un récit coloré, plein d'anecdotes aussi savoureuses qu'instructives.



L'écrivain reçut la révélation des éminentes vertus du porc lors d'une saint Cochon en Bigorre, où il se rend régulièrement à l'invitation de l'Atelier Imaginaire. « Quel animal admirable que le cochon ! Il ne lui manque que de savoir faire lui-même son boudin. », s'est plu à dire Jules Renard. Sensible et intelligent, proche de nous par ses qualités et ses défauts, il a inspiré cette pensée délectable à Winston Churchill, que l'auteur a choisie opportunément comme épigraphe à son ouvrage : « Les chiens vous regardent avec vénération. Les chats vous toisent avec dédain. Il n'y a que les cochons qui vous considèrent comme leurs égaux. ». Souvent décrié pour sa saleté et sa goinfrerie après avoir été suspecté par les religions du Livre, l'animal a pourtant évité très souvent à l'humanité de mourir de faim. Cochon, « l'un des mots les plus vivants, les plus odorants et les plus charnels, du dictionnaire ».

Abdelkader Djemai est né en à Oran, dans une famille de condition très modeste où le livre était absent. Considéré à juste titre comme l'un des grands écrivains algériens de langue française, il vit en France depuis 1993. Son œuvre est prolifique et son talent reconnu par la critique, notamment avec *Camping* (Seuil, 2002) pour lequel il a reçu le prix Amerigo-Vespucci. On lui doit également *Nez sur la vitre* (2004), *Gare du Nord* (2009), *Zorah sur la terrasse* (2010), *La Dernière nuit de l'Emir* (2011) et *Une ville en temps de guerre* (2013), tous parus aux Éditions du Seuil. En 2006, au terme d'une résidence dans les Hautes-Pyrénées à l'initiative de l'Atelier Imaginaire, il publie *Pain, Adour et fantaisie* aux Editions Le Castor Astral.

Né en à Liège, établi à Paris, **Jean-Luc Debattice** est comédien, auteur-compositeur et interprète. Il a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont Claude Confortès, André Steiger, Benno Besson ou Heinz Schwartinger. Sa voix incomparable et son jeu font de lui un acteur exceptionnel.

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent
(dans le cadre de la Décade)

Apollinaire 1915 : l'amour, la guerre Récital de Jacques Ibanès

Le 2 janvier 1915, Apollinaire quitte les bras de Lou avec laquelle il a passé les fêtes de fin d'année à Nice. Dans le train qui le ramène à sa caserne dans le Gard, il rencontre une jeune femme, Madeleine, qui, elle, retourne en Algérie où elle vit. Quand il part sur le front de Champagne au début du printemps, sa liaison avec Lou se distend et il écrit à Madeleine. Des textes et des chansons inédites sur des poèmes d'Apollinaire évoquent cette année 1915 où de Nice à Oran, en passant

par Nîmes et la Champagne, le poète-combattant ferraille sur le front de la guerre et sur celui de l'amour, entre deux femmes qui sont ses inspiratrices et pour lesquelles il écrira des poèmes qui sont parmi les plus beaux de son œuvre.

20h45 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

**L'épopée de Gilgamesh
interprétée par Françoise Barret, comédienne;
mise en scène de Jean-Louis Gonfalone**

L'Épopée de Gilgamesh est un récit légendaire de l'ancienne Mésopotamie. Il a pour origine des récits mythiques ayant pour personnage principal le roi Gilgamesh, cinquième roi de la première dynastie d'Uruk (vers 2700 av. J.-C., 2500 av. J.-C.).

Ce sont des tablettes d'écriture cunéiforme du VIII^e siècle av. J.-C. trouvées dans les fouilles de la bibliothèque du roi Assurbanipal à Ninive qui l'ont dévoilée au monde dans les années 1870, à partir notamment du passage concernant le Déluge, qui fit sensation à l'époque. Cette épopée avait connu un grand succès dans le Proche-Orient ancien, et des exemplaires ont été retrouvés dans des sites répartis sur un grand espace, en Mésopotamie, Syrie, et en Anatolie ; elle est attestée jusque dans les textes de Qumrân, peu avant l'ère chrétienne.



Le récit se concentre autour du personnage de Gilgamesh qui cherche de son vivant à devenir une légende en accomplissant des exploits remarquables. Mais dans sa démesure, il s'attire le courroux des dieux. La quête de l'immortalité en est le thème central, puisque Gilgamesh tente désespérément d'échapper à sa condition de mortel. Gilgamesh mène également une quête initiatique, car il sera le seul à découvrir les raisons qui amenèrent les dieux à causer le déluge. Un des thèmes les plus développés dans l'épopée est sans aucun doute l'amitié qui unit Gilgamesh à son double antagoniste, Enkidu. Gilgamesh représente les forces de la lumière et Enkidu représente les forces de l'ombre.

Pour en savoir davantage : http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pop%C3%A9e_de_Gilgamesh

Françoise Barret, comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, a travaillé entre autres avec Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grego, Claire Dancoisnes... Elle se plaît à interpréter pour tous les âges les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales... Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

22h00 - Le Palais, Lourdes

**Mon oncle est reporter
écrit et mis en scène par Vincent Farasse
avec Eve Gollac, Gaëlle Héraut, et Aymeric Lecerf**

Production: Compagnie Azdak, avec le soutien de la Drac Nord-Pas de Calais, de la Région Nord-Pas de Calais, de l'aide à la création du CNT, du Théâtre de la Virgule, et du Studio-Théâtre de Vitry.

Le texte est publié aux éditions Actes sud-Papiers

Camille vit à Lille et travaille à Bruxelles. D'un côté sa femme, de l'autre son métier. D'un côté ses convictions. De l'autre ce qu'il fait. Deux univers étanches, séparés par un trajet quotidien en TGV. Un jour, son trajet se trouve dérangé par les sanglots de Delphine.

Camille: J'ai rencontré une fille. Dans le train.

Adèle: Ah oui?

Camille: Oui.

Adèle: Qu'est-ce qu'elle faisait?

Camille: Elle pleurait. (Un temps) Elle était assise juste en face de moi dans le carré. J'étais en train de travailler. Elle a éclaté en sanglots.

Adèle: Qu'est-ce que tu as fait ?

Camille: Rien. J'ai fermé mon ordinateur, j'ai compris que je ne travaillerais pas. Je lui ai demandé si ça allait. Elle a répondu oui. Et elle a pleuré encore plus...



« S'il était aussi facile de commander aux âmes qu'aux langues, tout souverain régnerait en sécurité, et il n'y aurait pas de pouvoir violent. Car chacun vivrait selon la complexion des gouvernants, et jugerait selon leur décret de ce qui est vrai et faux,



Extraits de textes: BMC (Extraits de Bordel Militaire de Campagne) / Eugène Durif - Journal d'une femme de chambre (Extrait de la scène des bottines) / Octave Mirbeau - Ecrits (Prose de l'autre: 1er février 1939) / Daniil Harms - Qu'il vive / René Char - La plus drôle des créatures / Nazim Hikmet - Bougé(e) (Extrait) / Albane Gellé - L'absent / Marie (Extrait: Premières Fois /Recueillies par Jean Pierre Guéno). **Chansons:** Con toda palabra / Lhasa de sela - Gnessienne (Lente) / Eric Satie - Miss Celie' s blues / Quincy Jones, Rod Temperton & Lionel Richie - Le luneux / Traditionnel - Ngang Madouar Malumb / Chant trad. Pounou/Sud Gabon.

17h00 – Hôtel Alba, Lourdes

Totempoésie
Une performance/poésie
Voix croisées de Claude Beausoleil et Yolande Villemaire



Une parole chamanique, tellurique, rythmique. Un festin sonore aux résonances essentielles. Deux poètes disent leur version des choses dans l'esprit du temps et du territoire.

Lecture par Claude Beausoleil: «Je suis un voyageur», «Je ne sais plus ce soir où va la poésie», «Unknown», «Jack et Billie dans le blues de la nuit» (version remixée de *Regarde, tu vois* et de *Black Billie*).

Claude Beausoleil a été le premier Poète de la Cité de Montréal. Il est membre de l'Académie Mallarmé, directeur de la revue *Lèvres urbaines* et président d'honneur de la Maison de la Poésie de Montréal.

Lecture par Yolande Villemaire: «Le son du Soi», «Ambre», «L'amour est un tambour», «Fakirs en rouge» (variante d'un poème de *L'armure*), «Ode à ma tablette» (extrait de son plus récent recueil *Micropoésie*) et «Nuit violette» (inédit).

Yolande Villemaire a reçu la Bourse de Carrière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec en 2009. Poète et romancière, elle vient de réaliser un CD de ses poèmes en version française/espagnole: *Lune indienne/Luna de la India* et de publier un livre de haïkus en anglais: *Silence is a Healing Cave*.

17h45 - Conseil Départemental, Tarbes
6 r Gaston Manent
(dans le cadre de la Décade)

Histoires de cochons
Récit d'Abdelkader Djemaï

Lecture-spectacle de Jean-Luc Debattice en présence de l'auteur

Qu'il soit noir, rose ou rouge, gracieux ou laid, le cochon, dont la viande est la plus consommée sur la planète, est sans doute le seul animal de la Création à connaître les feux de la critique, les braises de l'enfer et les cruautés de l'élevage industriel. Son histoire est riche, surprenante et inépuisable. Abdelkader Djemaï s'est employé à la raconter dans un récit coloré, plein d'anecdotes aussi savoureuses qu'instructives.

L'écrivain reçut la révélation des éminentes vertus du porc lors d'une saint Cochon en Bigorre, où il se rend régulièrement à l'invitation de l'Atelier Imaginaire. « Quel animal admirable que le cochon ! Il ne lui manque que de savoir faire lui-même son boudin. », s'est plu à dire Jules Renard. Sensible et intelligent, proche de nous par ses qualités et ses défauts, il a inspiré cette pensée délectable à Winston Churchill, que l'auteur a choisie opportunément comme épigraphe à son ouvrage : « Les chiens vous regardent avec vénération. Les chats vous toisent avec dédain. Il n'y a que les cochons qui vous considèrent comme leurs égaux. ».

Souvent décrié pour sa saleté et sa goinfrerie après avoir été suspecté par les religions du Livre, l'animal a pourtant évité très souvent à l'humanité de mourir de faim. Cochon, « l'un des mots les plus vivants, les plus odorants et les plus charnels, du dictionnaire ».

Abdelkader Djemaï est né à Oran dans une famille de condition très modeste où le livre était absent. Considéré à juste titre comme l'un des grands écrivains algériens de langue française, il vit en France depuis 1993. Son œuvre est prolifique et son talent reconnu par la critique, notamment avec *Camping* (Seuil, 2002) pour lequel il a reçu le prix Amerigo-Vespucci. On lui doit également *Nez sur la vitre* (2004), *Gare du Nord* (2009), *Zorah sur la terrasse* (2010), *La Dernière nuit de l'Emir* (2011) et *Une ville en temps de guerre* (2013), tous parus aux Éditions du Seuil. En 2006, au terme d'une résidence dans les Hautes-Pyrénées à l'initiative de l'Atelier Imaginaire, il publie *Pain, Adour et fantaisie* aux Editions Le Castor Astral.

Né à Liège, établi à Paris, **Jean-Luc Debattice** est comédien, auteur-compositeur et interprète. Il a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène, dont Claude Confortès, André Steiger, Benno Besson ou Heinz Schwartzingler. Sa voix incomparable et son jeu font de lui un acteur exceptionnel.

20h45 – Maison de quartier de l'Ophite
Boulevard d'Espagne - Lourdes
(dans le cadre de la Décade)

Concert de musiques du monde

Nino Ferrer (contrebasse) et Pierre Hossein (guitare classique, compo jazz, balalaïka, târ, mandoline)

Le duo prévoit de faire voyager en musique de la façon la plus universelle qui soit, en matière de sons, d'instruments, de techniques et de styles ; de se rendre en Amérique du Sud, au pays du jazz, au cœur de « l'éternelle Russie » et dans le royaume mystérieux de l'Orient.

Au programme : les « Valses n° 2 et 3 » d'Antonio Lauro, des standards du jazz (« Scapple from apple » de Charlie Parker, « Foot prints » de Wayne Shoter, « All blues » de Miles Davis, des compositions originales de Pierre Hossein, des interprétations de musiques populaires basées sur l'improvisation.

Les pièces jouées et les instruments utilisés feront l'objet d'une petite présentation.

20h45 - Théâtre des Nouveautés
44, r Larrey, Tarbes

Mémoires d'un fou de Gustave Flaubert interprété par William Mesguich

Adaptation Charlotte Escamez ; mise en scène Sterenn Guirriec

Théâtre de l'Étreinte

Les *Mémoires d'un fou* sont dans l'œuvre de Flaubert une tentative singulière de mêler les genres de la biographie et des mémoires. Réflexion sur les liens qui existent entre le langage et la réalité qu'il tente de représenter, Flaubert nous entraîne dans un jeu habile où il oppose sa 'folie' à la bêtise du monde.



Roman de jeunesse de Flaubert, *Mémoires d'un fou* est un récit en partie autobiographique. Flaubert l'écrit à 17 ans, et c'est déjà son premier ouvrage majeur. Il relate notamment ses angoisses, son dégoût du monde et des hommes, mais aussi sa première passion pour une femme, Maria, amour dont il se souviendra à tout jamais. Ce petit livre intelligent et puissant contient déjà les grandes lignes de l'Education Sentimentale, que Gustave Flaubert écrira... 31 ans plus tard ! Mais ce qui est remarquable ici, c'est surtout le regard amer et désenchanté de l'auteur sur un monde qui ne lui convient en rien, où matérialité et orgueil passent sous silence les véritables plaisirs de la vie, comme le soleil ou la poésie. On remarquera aussi l'aspect « rétrospectif » du récit, comme si l'auteur revenait sur ces souvenirs de jeunesse à l'ombre de sa maturité : il n'en est rien ; l'auteur sait déjà faire les deux, alors qu'il n'est encore qu'un enfant... ; le style de Flaubert se rapproche parfois du pamphlet ou de la plainte élégiaque. En fait, les *Mémoires d'un fou* nous permettent de découvrir un auteur que nous ne connaissons pas du tout : Flaubert n'est pas encore Flaubert.

« Les Mémoires d'un fou sont la matrice poétique et virtuose qui interroge le monde, embrasse les parts d'ombre en nous, nous réconcilie avec ces parcelles imaginaires qui nous peuplent et parfois nous effraie, les fait rire, les émeut pour qu'elles puissent éclore à la face du monde. La langue de Flaubert, son style, sont incomparables. Une beauté littéraire à l'égal d'un tableau de Monet ou d'une symphonie de Berlioz. » W. M.

William Mesguich, après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche – Françoise Danell. Depuis 1982, il joue sous la direction d'Antoine Vitez, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... et sous sa propre direction. Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte : *Fin de partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La vie est un songe* de Pedro Calderon...

22h00 - Nouveautés, Tarbes

Brahim Dour Quintet

Concert de jazz arabo-andalou

avec Brahim Dour, Servane Solana, Florent Rousset, Greg Oboldouieff et Paul Goillot

Brahim Dour est l'invité préféré de nombreux projets innovants autour des musiques du monde et du jazz. A Toulouse, en France et au-delà des frontières, son ferment arabo-andalou fait des merveilles, suscite des inventions collectives imprévisibles. Car, inventif et généreux, le musicien, est une couleur : un rouge à secrets, échappée subtile de ses cordes pincées ou frottées. La moindre de ses ornements est un arrangement, une écriture libre et inspirante. Impossible de

le réduire au violon ou au oud qu'on recherche pour compléter un set ou garnir une line-up : Brahim est un auteur à part entière, on le sait, on l'attend.



Cette veine créatrice qui l'infuse et anime ses doigts, Brahim Dhour l'accueille désormais pour elle-même, lui donne du champ et un nom : Brahim Dhour Quintet, car cette fois c'est son tour.

« La musique arabo-judéo-andalouse est pour moi beaucoup plus qu'un répertoire. J'ai baigné dedans enfant, c'est ma culture, un terreau nourrissant. Mes compositions y prennent naturellement racine et s'enrichissent de mon expérience, de mes collaborations avec d'autres musiques, d'autres cultures. Je ne cherche pas à écrire dans un style particulier : c'est la composition qui décide. Une mélodie va appeler telle et telle partition de basse ou de percussion pour être harmonieuse, j'aurai peut-être envie d'essayer une voix pour sublimer le bouquet, puis je chercherai les musiciens. »

L'intention de donner corps à son projet personnel anime Brahim depuis 2006, époque de la création de son quartet Amazir. A l'heure de choisir ses acolytes pour les premiers concerts du nouveau quintet, Brahim Dhour a eu une seule exigence : la liberté.

« Pour moi, le facteur humain compte à 200%. Bien sûr les partitions sont écrites par moi, mais je tiens absolument à ce que les musiciens se sentent libres dans leur contribution, si le fil conducteur que je propose leur parle et les stimule. C'est pour moi la clé de l'équilibre et de l'harmonie pour que la musique écrite s'épanouisse. Et quand on atteint ce niveau d'entente, c'est une récompense, on le sent, même en dehors des répétitions et des concerts. »

Outre **Brahim Dhour** (oud et violon), le quintet comprend **Servane Solana**, qui apporte au groupe une couleur latine arabo-andalouse, **Florent Rousset**, grand amateur d'instruments arabes et des Balkans, **Greg Oboldouieff**, bassiste rock et jazzman dans l'âme, et **Paul Goillot**, le pianiste des Fabulous Troubadours.

SAMEDI 17 OCTOBRE

9h15 - Hôtel Alba, Lourdes
27 av. du Paradis

Les ateliers de l'Atelier

Débats sur la nouvelle, la poésie, l'édition et la création littéraire avec les écrivains associés aux projets et réalisations de l'Atelier Imaginaire.

10h-12h00 - Médiathèque, Lourdes
14h30-17h - Place du Champ commun

La fontaine aux poèmes

Tout au long de la journée, à la Médiathèque, de 10h à 12h et de 14h30 à 17h00,
le Poématon de la Compagnie Chloé animé par Isabelle Paquet et Dominique Léandri



Entrez dans la cabine. Réglez la hauteur du siège et asseyez-vous.
Placez votre oreille à la hauteur du dessin représentant une oreille.
Ecoutez, vous allez entendre un poème ! A la sortie, le poème entendu vous est offert.

11h00 - Hôtel Alba, Lourdes

Rencontre avec Charlotte Escamez
Adaptatrice de *Mémoires d'un fou*



Charlotte Escamez a été la secrétaire littéraire de Roland Dubillard, ce qui l'a amenée à travailler sur de nombreux projets autour de son œuvre (radio, théâtre, lectures, éditions). En 2003, elle a publié *Roland Dubillard* et le comique chez l'Harmattan. Elle est l'auteur de deux carnets de mise en scène chez Gallimard Jeunesse : *Si Camille me voyait de Roland Dubillard* (2005) et *La Magie de Lila* de Philip Pullman (2007). En 2009, elle écrit un spectacle mêlant magie et théâtre, *La légende du pirate*, mis en scène par Daniel Mesguich. En 2010, elle adapte *La vie est un songe* de Pedro Calderon, joué au Théâtre 13 à Paris. En 2010, elle écrit *Adèle et les merveilles*, créé au Théâtre Victor Hugo de Bagneux...

14h15 - L'Escaladieu – Bonnemazon



L'ordre cistercien apparaît en 1098 avec l'abbaye de Cîteaux, qui donnera naissance à Morimond à laquelle sera affiliée l'Escaladieu vers 1135. Après une première installation sur les pentes du Tourmalet, les moines choisissent en 1142 leur emplacement définitif dans la vallée plus hospitalière de l'Arros. La construction de l'abbaye s'achèvera en 1160. Son architecture et les espaces extérieurs sont aujourd'hui les témoins de l'art cistercien. Remanié jusqu'au XVIIIème siècle, marqué par les vicissitudes historiques, le site devient propriété du Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées en 1997, qui y développe depuis un programme de restauration à long terme ainsi qu'une offre culturelle variée.

Pour en savoir davantage:

<http://www.abbaye-escaladieu.com/> et http://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_l'Escaladieu

15h15 - L'Escaladieu

Voyage autour de la langue française, ma langue...

Rencontre avec Jean Claude Bologne

auteur de *Voyage autour de ma langue* (Les Belles Lettres, 2001)

« *Nous habitons notre langue. Nous l'avons aménagée selon nos besoins, nos émotions, nos habitudes. Si, parfois, nous la violons, nos relations avec elles sont essentiellement du domaine de l'amour. Ce livre est avant tout celui de ma langue et sa présentation tient de la visite : les meubles en sont les structures fondamentales, les habits en sont les modes qui en changent momentanément l'apparence. J'aime choisir mes mots dans la garde-robe du vocabulaire, les conjuguer dans le lit (conjugal !) de la syntaxe, vêtir ma langue, au gré des modes, d'anglicismes (ses duffle-coat), de mots savants (ses uniformes) ou de néologismes féminisés (ses jupes-culottes). Mais elle appartient aussi à tous ceux qui l'aiment. Ses amants sont mes invités et m'enrichissent au moins des réflexions que suscite une autre pratique. Langue bradée ou langue sacrée, le français reste d'une étonnante vitalité à une époque où des esprits chagrins le croient à bout de souffle.* »

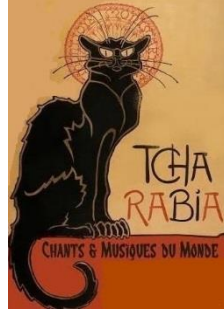


Jean Claude Bologne est né à Liège en 1956. Philologue de formation (Université de Liège, 1978), est fixé à Paris depuis 1982. Il a été critique littéraire pendant douze ans, et se consacre essentiellement à l'écriture. Depuis 1986, il a publié une quarantaine de livres : romans (*La faute des femmes, le Frère à la bague, L'ange des larmes, Fermé pour cause d'apocalypse...*), essais (*Histoire de la Pudeur, Histoire du célibat et des célibataires, Histoire de la conquête amoureuse, Histoire de la coquetterie masculine, Une mystique sans Dieu...*), dictionnaires d'allusions... Il enseigne l'iconologie médiévale à l'ICART (Paris). Administrateur de la Société des Gens de Lettres, il en a été président de 2010 à 2014. Il participe aux activités de la Nouvelle Fiction, de l'Atelier imaginaire, de l'atelier d'écriture du PJE... Il est membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Site : <http://www.jean-claude-bologne.com>

16h30 - L'Escaladieu

Tcharabia

Concert de musiques du monde avec Emanuela Perrupato (chant, danse, percussions),
 Donatienne Bastin (guitare, violon, chant), Laurent Chavoit (contrebasse)
 Pierre Hossein (guitare et instruments à cordes traditionnels),
 et Mathias Lujan (cajon, darbouka, djembé)



Tcharabia, c'est un voyage intense, rythmé et émouvant à travers "les mondes", avec un brin de musique méditerranéenne, une pincée d'influence tzigane, une pointe d'airs latinos, un zeste de blues malien, de tambours africains... Manoupé et ses musiciens interprètent des chants traditionnels et populaires de différents pays : de l'Espagne au Brésil, en passant par le Mexique, les accents tziganes des pays de l'Est et un hommage rendu à Césaria Evora, du Cap Vert... Les artistes s'approprient de nombreux idiomes et cultures en créant des atmosphères authentiques et métissées. Les airs s'enchaînent, tantôt rythmés, tantôt apaisants, sublimés par la voix puissante et envoûtante de la chanteuse.

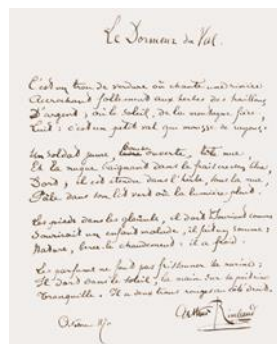
20h45 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Lignes de cœur

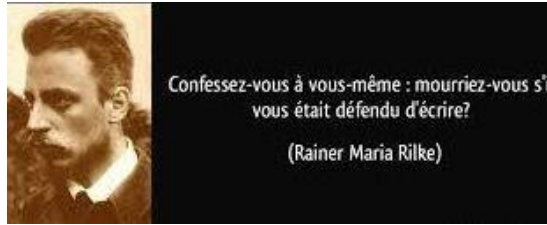
Récital de poèmes lus ou chantés, et chansons de poètes :
 de Charles d'Orléans et François Villon à Aimé Césaire et Georges-Emmanuel Clancier
 Spectacle en deux parties conçu et agencé par Guy Rouquet
 à l'occasion de la publications de *Lignes de vie*

Avec des poèmes lus ou chantés par Guy Rouquet, Jean-Luc Debattice, Vincent Farasse, Paule d'Héria, Didier Le Gouïc, Isabelle Paquet, Jean-Claude Rieudebat, Roula Safar, Jacques Ibanès, Nicole et Jean-Charles Vasquez, Pascal Esclarmonde, Dominique Prunier...

Lignes de cœur est une version orale, sonore et musicale de *Lignes de vie* dans lequel 18 écrivains disent le rapport qu'ils entretiennent avec la poésie depuis leur prime jeunesse. Outre le fil du souvenir déroulé sur quelques pages, chaque participant a été invité à choisir, parmi les milliers de poèmes qu'il avait lus jusqu'à présent, les dix qui lui venaient immédiatement à l'esprit. Non pas les dix qu'il considérait comme les plus beaux ou les plus accomplis mais ceux qui lui tenaient le plus à cœur, qu'il connaissait généralement par cœur en raison de ce qu'ils lui avaient appris sur lui-même, les autres ou le monde à un moment décisif de son existence.



Près de deux cents textes ont ainsi été recensés, dont 150 différents, émanant de 80 poètes distincts. Dans le fonds ainsi constitué, une sélection d'une quarantaine de poèmes a été opérée pour les besoins de la soirée, les uns en vers, les autres en prose ; certains seront lus, d'autres dits de mémoire, quelques-uns chantés sur des musiques de Georges Brassens, Jacques Brel, Léo Ferré ou Jean Ferrat notamment.



Au programme, Victor Hugo, Baudelaire, Verlaine et Rimbaud bien sûr mais aussi, entre autres, François Villon, Théodore Agrippa d'Aubigné, Pierre de Ronsard, Jean de La Fontaine, Gérard de Nerval, Stéphane Mallarmé, Guillaume Apollinaire, Rainer Maria Rilke, Paul Valéry, Oscar Venceslas de Libicz-Milosz, Emile Nelligan, Paul Claudel, Isaac Katznelson, André Frénaud, Louis Aragon, Paul Eluard, Jacques Prévert, Gaston Miron, René Char, Pablo Neruda, Mahmoud Darwich, Saint-John Perse, Aimé Césaire, Georges-Emmanuel Clancier...



Parce que chacun est nécessaire à l'autre, il importe que, partout où nous nous trouvons, nous participions à la transmission d'un héritage sans cesse enrichi.

À la question toujours posée :
 "Pourquoi écrivez-vous ?" la réponse
 du Poète sera toujours la plus brève :
 "Pour mieux vivre."

St. John Perse



DIMANCHE 18 OCTOBRE

10h30 - Le Palais, Lourdes

Lignes de vie

18 écrivains disent leur rapport à la poésie

« Sans le livre, sans édition originale, point d'Atelier Imaginaire »



« 18 écrivains connus pour la qualité et l'importance de leurs publications ont été conviés par l'Atelier Imaginaire à s'interroger sur la place que la poésie occupe dans leur vie. Ces auteurs, n'ayant jamais publié de poèmes pour certains, sont d'abord de grands lecteurs. Avec une sincérité et une sensibilité rares, ils racontent les circonstances qui les ont conduits à regarder l'homme et le monde d'une manière différente après avoir découvert un texte en prose ou en vers et, chemin faisant, à écrire leur premier « vrai » poème ou à élaborer leur propre œuvre.

Dans *Lignes de vie*, Alain Absire, Michel Baglin, Marie-Claire Bancquart, Claude Beausoleil, Ariane Bois, Jean Claude Bologne, Georges-Olivier Châteaureynaud, Sylvestre Clancier, Hubert Haddad, Werner Lambersy, Jean-Pierre Lemaire, Jean Métellus, Jean-Luc Moreau, Jean Orizet, Jean Portante, Amina Saïd, Joël Schmidt et Frédérick Tristan, montrent de façon éclatante que la poésie demeure une source d'inspiration et de réflexion essentielle pour les chercheurs de sens, les aventuriers de l'esprit et les assoiffés d'absolu.

Les témoignages singuliers des écrivains réunis dans l'ouvrage ne manqueront pas de constituer un guide pratique pour bien des lecteurs ou amateurs en mal de poésie, en particulier de ceux, nombreux, dont une certaine société broie les aspirations en ce domaine à la fin de l'adolescence. » Guy Rouquet

Lignes de vie est le quatrième volume de la collection Le Livre d'où je viens publié à l'initiative de l'Atelier Imaginaire aux Editions le Castor Astral. Il s'inscrit dans le sillage fertile du prix Prométhée de la nouvelle et du prix de poésie Max-Pol Fouchet organisés durant trente années consécutives par l'association.

Lectures et illustrations musicales en présence de M. Jean-Yves Reuzeau, directeur littéraire du *Castor Astral*, de M. Alain Absire, président de la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, des contributeurs à l'écriture de *Lignes de vie*, des écrivains et des artistes associés aux travaux de l'Atelier Imaginaire.

Présentée par M. Guy Rouquet, président de l'Atelier Imaginaire, placée sous la présidence d'honneur de Mme Josette Bourdeu, maire de Lourdes, présidente de la communauté de communes du Pays de Lourdes et vice-présidente du conseil départemental des Hautes-Pyrénées, la manifestation, ouverte au public et en accès libre, s'achèvera par une réception et la signature de l'ouvrage par ses auteurs.

La fontaine aux poèmes

Tout au long de la journée, au Palais des Congrès, sauf de 10h à 12h et de 20h30 à 23h, le Poématon de la Compagnie Chloé animé par Isabelle Paquet et Dominique Léandri



**Entrez dans la cabine. Réglez la hauteur du siège et asseyez-vous.
Placez votre oreille à la hauteur du dessin représentant une oreille.
Ecoutez, vous allez entendre un poème ! A la sortie, le poème entendu vous est offert.**

15h00 - Médiathèque, Lourdes

Hubert Haddad à cœur ouvert

Lectures et dialogue

« C'est l'imprévisible qui crée l'événement. » disait le peintre Georges Braque. On pourrait définir par ces mots la poésie, l'événement poétique. « La poésie qui est clarté énigmatique et hâte d'accourir », affirmait de son côté René Char. Comment imaginer ensemble une poétique de l'action dans un monde désenchanté ? Après une lecture de certains de mes recueils, je lirai et partagerai des œuvres pour moi emblématiques, avec les poèmes de Poe traduits par Mallarmé, ceux d'Emilie Dickinson, le Nerval des Chimères et d'Aurélia, O. V. de L. Milosz, ainsi que d'autres voix, inconnues ou presque, comme celles de Sabine Sicaud et d'Élie Delamare-Deboutteville. Et pour conclure, je tâcherai d'engager un dialogue avec le public en songeant au credo d'Henri Michaux : « Peindre, composer, écrire : me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie. »



Hubert Haddad, né à Tunis, vit à Paris. Écrivain, il explore toutes les voies de la littérature, de l'art et de l'imaginaire. Peintre et illustrateur, il a longtemps animé des ateliers d'écriture dans les écoles, les hôpitaux et les prisons. En prise directe avec la poésie contemporaine au sortir de l'adolescence, il fonde la revue *Le point d'être* dans la mouvance du surréalisme. A partir d'*Un rêve de glace*, les romans et les recueils de nouvelles alternent sans discontinuer avec les essais sur l'art ou la littérature, les pièces de théâtre et les recueils de poèmes. Parmi ses toutes dernières parutions : *La condition magique*, roman (Zulma, 1998 et 2014), *Palestine*, prix des Cinq Continents de la francophonie 2008, prix Renaudot Poche 2009 (Zulma), *Le peintre d'éventail*, prix Louis Guilloux, *Les haïkus du peintre d'éventail*, poèmes, *Théorie de la vilaine petite fille*, roman, *La verseuse du matin*, prix Mallarmé 2014, *Corps désirable*, roman (Zulma, 2015), *Mā (間)*, roman (Zulma, 2015). Grand Prix 2013 de la SGDL pour l'ensemble de l'œuvre.

17h - Hôtel Alba, Lourdes

A bâtons rompus, signatures, dédicaces...

Initiation à la magie des associations libres dans l'écriture poétique par Hubert Haddad

20h45 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

Maître Jacques

Dans le souvenir de Jacques Chancel, compagnon de songes de l'Atelier Imaginaire
Spectacle littéraire et artistique en deux parties conçu et agencé par Guy Rouquet

Textes ou musiques de Jacques Chancel, Mgr André Lacrampe, Bernard Pivot, Raymond Devos, Johannes Brahms, Frédéric Chopin, Léo Delibes, Henri Duparc, Gabriel Fauré, Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Charlie Parker, Georges Delerue, Barbara, Georges Brassens, Jacques Brel, Jean Ferrat, Léo Ferré, Louis Aragon, Charles Baudelaire, Francis Jammes, Paul Verlaine, Alfred Rolland, Jean Lagrange et René Borda pour « Notre Pic », Bottleneck Blues, improvisation au târ persan, Guy Rouquet.

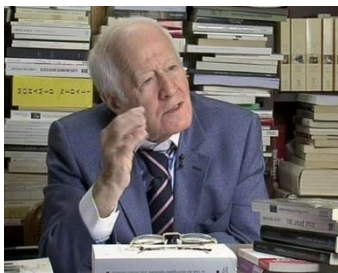
Ius ou interprétés par Guy Rouquet, P. André Cabes, Jean-Luc Debattice, Pierre Hossein, Didier Le Gouïc, Roula Safar, Nicole et Jean-Charles Vasquez, Laurent Carle, les Chanteurs montagnards de Lourdes, avec l'assistance technique de Pascal Esclarmonde, Philippe Jost et Dominique Prunier.

« L'homme de *Radioscopie* et du *Grand Echiquier* était au faite de sa renommée quand, par le plus grand des hasards, je le rencontrai à la Maison de la Radio France, à Paris, où mes pas m'avaient conduit ce jour de février 1974. J'étais alors en train de régler les derniers détails du règlement du concours Prométhée destiné à récompenser sur manuscrit l'auteur inédit d'un roman ou d'un recueil de nouvelles ; en dernier ressort, le prix, garantissant la publication de l'œuvre distinguée, serait attribué par un jury national.

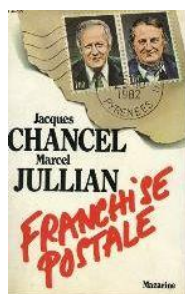
Tout naturellement, j'avais songé à Jacques Chancel pour faire partie de ce jury. Il était de Bigorre, et le prix serait remis à Lourdes, où j'habitais. Mais je ne voyais pas comment il pourrait donner suite à ma proposition compte tenu de sa charge de travail et de mon absence totale de références ou recommandations. Cependant, alors que l'heure du déjeuner nous avait placés à quelques pas l'un de l'autre dans la petite salle de restaurant qui existait alors dans l'enceinte de la Maison de la Radio, je me risquai à lui faire parvenir par l'entremise du serveur un petit mot exposant mon projet.

L'accueil qu'il lui réserva me combla au-delà de tout ce que je pouvais espérer. Non seulement le projet le séduisait mais il m'autorisait à user de son nom pour le porter. Et c'est ainsi que de 1974 à 1977, puis de 1982 à 2012, Jacques

Chancel me donna de multiples preuves de son amitié en accompagnant les réalisations de l'Atelier Imaginaire chaque fois qu'il le pouvait : comme lecteur, comme journaliste, comme passeur de culture, comme amoureux des arts et des lettres.



En faisant abstraction des rencontres fraternelles qu'il permit, notamment avec Marcel Jullian et Hubert Nysen, des entretiens que nous eûmes à Paris comme en Bigorre, et des propos publics qu'il tint à maintes reprises pour dire tout le bien qu'il pensait de l'originalité du prix Prométhée et de « l'aventure » de l'Atelier Imaginaire, je me bornerai à citer ici son invitation à participer aux *Journées mondiales de l'écrivain* de Nice en 1983, à son ouvrage *La mémoire de l'encre* en 2001, à la place qu'il accorda à l'Atelier Imaginaire dans le numéro 9 des *Ecrits de l'image* publié en 1995 et sa belle contribution à l'écriture de *Max-Pol Fouchet ou le Passeur de rêves* en l'an 2000.



A l'annonce de son décès le 23 décembre 2014, un flot de souvenirs m'a submergé. Je connaissais Jacques Chancel avant même de le rencontrer. C'était une voix, un phrasé, un timbre qui, des années durant, de 17h à 18h, faisait accourir vers son transistor ou le poste de radio familial des myriades d'auditeurs. Parmi eux, des jeunes gens, innombrables, avides de découvertes, de rencontres avec des esprits éclairés, de grands acteurs et témoins du siècle, d'êtres profonds se confiant sur le sens qu'ils avaient donné à leur vie, sur la discipline où ils excellaient, sur leur violon d'Ingres : des artistes, des écrivains, des philosophes, des éditeurs, des cinéastes, des journalistes, des chercheurs, des savants, des diplomates, des champions mais aussi, à l'occasion, des bergers, des entrepreneurs ou des artisans.



Radioscopie : 4 878 émissions en 20 ans

Clairs et profonds, les entretiens élargissaient de façon significative le champ de conscience et de connaissance de l'auditeur, qui devenait en quelque sorte l'invité silencieux, le destinataire privilégié de l'échange entre deux personnes de qualité. Et, au terme de l'émission, ce sentiment rare, celui de n'avoir pas perdu son temps, d'être un peu meilleur, un peu moins ignorant, et, surtout, d'avoir l'envie d'en savoir davantage, d'aller vers les autres et le monde, de s'épanouir pleinement en s'élançant de façon résolue sur le chemin de la beauté et des « vraies richesses ».

Avec *Le Grand Echiquier*, la voix devint visage, et le questionneur maître d'une cérémonie célébrée en direct où la fantaisie et l'improvisation répandaient parfois leurs grains de folie. Le temps n'était plus à la conversation, à la confidence mais au grand spectacle. A une époque où l'audimat n'imposait pas sa loi d'airain, où seules trois chaînes de télévision existaient, *Le Grand Echiquier* ravissait son public, ses publics, celui qui avait eu la bonne fortune de naître dans un milieu cultivé comme ceux qui vivaient loin d'un conservatoire, d'une bibliothèque, d'un musée, d'une scène lyrique ou dramatique ou bien qui, vivant à proximité de tels lieux, pensaient qu'ils leur étaient interdits, qu'ils ne comprendraient pas ou se ridiculiserait s'ils se risquaient à y pénétrer.

Avec *Radioscopie* et *Le Grand Echiquier*, pour ne citer que ces deux émissions emblématiques de Jacques Chancel, le service public remplissait son rôle. Aux heures de grande écoute, la radio et la télévision proposaient de magnifiques rendez-vous avec « le gai savoir » et l'intelligence des cœurs.



Le Grand échiquier : 18 saisons : du 12 janvier 1972 au 21 décembre 1989

Maître Jacques donc... Jacques parce que c'était ainsi entre nous ; maître parce que ce fils d'un compagnon du Devoir aimait le bel ouvrage et s'employait à en dévoiler les multiples facettes. Parce qu'il était d'ici et d'ailleurs, qu'avec Max-Pol Fouchet, qui fut son invité à deux reprises au temps de *Radioscopie*, il a été un élément déterminant dans l'édification de l'Atelier Imaginaire par sa façon de regarder toujours vers les sommets, sans perdre de vue la plaine et le gave roulant ses galets vers la mer.

Pour tout cela, il est juste que nous nous rassemblions pour évoquer la mémoire de Jacques Chancel, l'esprit qui l'anima, son sens du prochain comme du lointain, en donnant à voir et à entendre des artistes qui, ne l'ayant pas nécessairement rencontré, lui doivent beaucoup. Comme chacun de nous. » Guy Rouquet



Au cœur du Lavedan, le pays de Jacques Chancel, l'abbaye de Saint-Savin

LUNDI 19 OCTOBRE

9h15 - Hôtel Alba, Lourdes

La résistance et la collaboration intellectuelles et artistiques par Raphaël Spina, coauteur de *La France en chiffres* (Perrin, 2015)

Professeur agrégé d'Histoire, PRAG - IUT Métiers du Livre d'Aix-en-Provence, Raphaël Spina a travaillé durant dix ans aux côtés de Julie Le Gac et d'Anne-Laure Ollivier, sous la direction d'Olivier Wieviorka, à l'élaboration de *La France en chiffres* (de 1870 à nos jours), publié aux éditions Perrin, unanimement salué par la critique et distingué à juste titre par le prix du Document l'Express 2015.

Sous la direction
d'Olivier Wieviorka

LA
France
ENChiffres
de 1870 à nos jours

Julie Le Gac
Anne-Laure Ollivier
Raphaël Spina

**PRIX DU DOCUMENT
L'EXPRESS 2015**
PERRIN

Chargé des chapitres sur la culture et l'éducation, en accord avec l'Atelier Imaginaire qu'il connaît bien pour avoir participé naguère à l'opération 2000 jeunes, Raphaël Spina présentera, de manière attractive et illustrée la résistance et la collaboration intellectuelles et artistiques. Documents et chiffres à l'appui, il se penchera sur l'attitude des écrivains comme celle des éditeurs, des libraires, des bibliothécaires, et de la presse... Il ne manquera pas d'évoquer le rôle éminent de Max-Pol Fouchet, directeur de *Fontaine* à Alger, et celui de Georges-Emmanuel Clancier, entré dès 1940 au comité de rédaction de la revue, et qui, de 1942 à 1944, recueille et transmet clandestinement en Algérie les textes des écrivains de la Résistance se trouvant en France occupée. Max-Pol Fouchet et Georges-Emmanuel Clancier, deux figures emblématiques de l'Atelier Imaginaire... <http://www.editions-perrin.fr/ouvrage/la-france-en-chiffres/9782262027414>



Max-Pol Fouchet au temps de Fontaine
43, rue Lys-de-Pac, Alger, 1941

12h00

Fin officielle des Journées Magiques

17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes

(dans le cadre de la Décade)

Voix de femmes d'Orient et d'Occident Récital de Roula Safar

Chanteuse lyrique mezzo-soprano, guitariste et percussionniste

Le programme est tissé de destins de femmes, poètes et compositrices des trois rives de la Méditerranée. La femme spirituelle, amoureuse, mère, enfant, engagée est célébrée à travers des textes très anciens et contemporains, qui s'entremêlent dans des langues parfois disparues ou proches de nous. L'artiste fait entendre des chants spirituels et profanes en partant de Cassia du 9^{ème} siècle, première compositrice du monde occidental dont les partitions ont été conservées, puis Beatrix de Dia du 12^{ème} siècle, jusqu'à aujourd'hui avec des pièces de Florence Baschet, Katia Makdissi, Violaine Prince et Roula Safar, en passant par celles de l'époque baroque avec Barbara Strozzi, Francesca Caccini, de l'époque romantique avec Pauline Viardot, et des berceuses traditionnelles... Au programme, des poèmes de la Grèce antique avec Sappho mais aussi des femmes-troubadours puis des poètes actuelles avec Maram el Masri, Rachida Madani, Andrée Chédid, Nadia Tuéni et Vénus Khoury-Ghata.

Personnalité charismatique et singulière, à la voix chaleureuse et colorée, **Roula Safar** sillonne les chemins de traverse entre les répertoires, les styles et les voix des poètes de toutes époques et de tous temps. Dans l'œuvre de cette artiste-créatrice-interprète profondément attachée à la poésie, la musicalité des notes se mêle subtilement à celle des mots et des langues anciennes, vivantes, parfois disparues.

Roula Safar réalise harmonisations et arrangements de poèmes et de chants: airs d'opéra, mélodies, chants sacrés ou profanes, du médiéval en passant par le baroque, du romantisme jusqu'au contemporain en s'accompagnant à la guitare et aux percussions ou bien à capella. Un univers original empreint d'universalité.

MARDI 20 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

Le Fouga Magister piloté par votre fils s'est abîmé en mer ce matin...

Rencontre avec Jean-François Soulet

Dans son 6^{ème} roman, publié aux éditions Cairn, Jean-François Soulet déroule une histoire très prenante, celle du crash, au large de la Corse, le 26 septembre 1989, du Fouga Magister du Commandant Rémy Deneboude, pilote d'essai à l'Escadron de chasse et d'expérimentation du Centre d'expériences aériennes militaires de la base de Mont-de-Marsan. Inexplicable, l'accident n'en finit pas de faire des remous : dans la propre famille du pilote, d'abord, où sa mère, Mireille, inconsolable de la perte de son fils unique, note les avancées sur un cahier, que son mari, Max, s'applique à compléter et rectifier... Chez l'assureur ensuite, et au sein de l'Armée de l'Air enfin, où la nature du crash suscite une investigation approfondie qui aboutit à un surprenant rebondissement.

A l'occasion de la présentation de son livre, Jean-François Soulet dira les petits plaisirs de l'écrivain, tentant de mêler, dans une même fiction, aventure, psychologie et suspense. Etant à la fois romancier et historien, il en profitera pour faire part de sa double expérience de l'écriture comme de la passion continue et totale qu'il a toujours manifestée pour tout ce qui touche au livre : de l'écriture à l'impression, à l'édition et à la diffusion.

MERCREDI 21 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

*Arbres, peuple racines - Pyrénées Paroles d'images -
avec Philippe Llanes et Laurent Carle*

Pyrénées, paroles d'Images, c'est un concept : prendre les Pyrénées en toile de fond, choisir un thème unique qui soit à la fois très pyrénéen et très universel et le décliner en une exposition photographique, un livre et un spectacle. Après la mise en exergue de l'eau dans le premier volet, c'est au tour de l'arbre de l'être dans le deuxième. Car « *L'arbre participe du visible et de l'invisible, du matériel et du spirituel ; ses racines pénètrent les entrailles de la terre tandis que sa ramure et sa cime se balancent dans les hauteurs cosmiques. Comment ne pas percevoir cette énergie formidable, cette vibration qui circule de l'ombre vers la lumière ? Il incarne la vie et ses rythmes, la longévité, la symétrie ; il est un modèle de perfection, d'harmonie et de paix. Sa puissance et sa fragilité sont les nôtres, il est notre double végétal.* »

Des images défilent sur un écran, rythmées par la musique composée et interprétée par Laurent Carle, et des textes dits par Philippe Llanes, également auteur des photos.

Pour en savoir davantage : <http://www.philippellanes-auteurphotographe.com/>

20h45 - Espace culturel, Juillan

Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

Tcharabia

Concert de musiques du monde avec Emanuela Perrupato (chant, danse, percussions),

Donatienne Bastin (guitare, violon, chant), Laurent Chavoit (contrebasse),

Pierre Hossein (guitare et instruments à cordes traditionnels), Mathias Lujan (cajon, darbouka, djembé)

Tcharabia, c'est un voyage intense, rythmé et émouvant à travers "les mondes", avec un brin de musique méditerranéenne, une pincée d'influence tzigane, une pointe d'airs latinos, un zeste de blues malien, de tambours africains... Manoupé et ses musiciens interprètent des chants traditionnels et populaires de différents pays : de l'Espagne au Brésil, en passant par le Mexique, les accents tziganes des pays de l'Est et un hommage rendu à Césaria Evora, du Cap Vert... Les artistes s'approprient de nombreux idiomes et cultures en créant des atmosphères authentiques et métissées. Les airs s'enchaînent, tantôt rythmés, tantôt apaisants, sublimés par la voix puissante et envoûtante de la chanteuse.

**Minuit - Fin de la 31^{ème} Quinzaine culturelle de l'Atelier Imaginaire
(à l'exception des expositions).**

SÉANCES SCOLAIRES

Outre les séances et spectacles ouverts au public en accès libre et gratuit, l'Atelier Imaginaire offre aux écoles, collèges et lycées haut-pyrénéens des récitals, petites leçons de théâtre, échanges sur l'art et la littérature avec des comédiens professionnels **du mercredi 8 au vendredi 16 octobre inclus**. Documents de présentation et d'inscription peuvent être demandés au secrétariat de l'association du 2 septembre au 2 octobre.

L'ATELIER IMAGINAIRE

B.P 2 – 65290 Juillan (F) T. 09 77 60 81 05 (10h-20h)



8 octobre 2015