

# Atelier Imaginaire

**TARBES : LES RENDEZ-VOUS DE 17h30 (10-16 octobre)**  
Hôtel municipal Brauhauban, 47 rue Brauhauban, Salle Jules Laforgue, 2<sup>ème</sup> étage (ascenseur)

**LA SOIRÉE MAGIQUE DU 18 OCTOBRE, à 20h45**  
Théâtre des Nouveautés, 44 rue Larrey

Encadrée par quatre expositions, riche de 80 événements et organisée à l'occasion de la présentation au Palais des congrès de Lourdes (Hautes-Pyrénées) de l'ouvrage collectif *Le livre de l'autre* le **dimanche 20 octobre**, à 10h30, en présence d'une soixantaine d'écrivains et artistes, la 35<sup>ème</sup> quinzaine littéraire et artistique de l'Atelier Imaginaire se décline en deux temps: la Décade et les *Journées Magiques*. Grâce au bénévolat des organisateurs, aux conditions consenties par les artistes et au soutien technique et financier des partenaires institutionnels de l'association, séances, expositions et spectacles sont partout en **accès libre et gratuit**.

**JEUDI 10 OCTOBRE 2019**

## LES INSTANTS PAISIBLES

Récital de haïkus classiques et de créations originales  
avec **NATACHA KARL** (auteure et récitante) et **LAURENT CARLE** (piano)



Natacha Karl et Laurent Carle invitent le spectateur à une promenade rêveuse tout au long de leur récital de haïkus en musique. Un haïku, c'est quelques secondes fugitives murmurant les saisons, le quotidien, l'instant. L'instant paisible, propice à la méditation. Poèmes éphémères chatouillant l'imagination. La musique s'attache à prolonger cet instant dans l'introspection. C'est aussi une affaire de rythme : les haïkus peuvent s'enchaîner, se répondre, se décliner jusqu'à former une suite. Tous ces rythmes, associés aux mélodies et aux harmonies créent une chorégraphie intimiste, un pas de deux mystérieux entre musique et poésie.

Le récital se décline en plusieurs parties aux titres évocateurs : *Ronronnements*, *Bruissement des feuilles*, *Clapotis de l'eau*, *Levée de silences*, *Lune amoureuse*. Des haïkus classiques de Bashô, Santoka et bien d'autres côtoient des créations originales de Natacha Karl. Au plan musical, Laurent Carle improvise ou joue des pièces de Satie, Prokofiev ou Schönberg, si brèves qu'on pourrait les considérer comme des haïkus musicaux...

Pour en savoir davantage sur **Natacha Karl** : [www.natachakarl.com](http://www.natachakarl.com) ; sur **Laurent Carle** : <https://www.laurentcarle.fr/>

**VENDREDI 11 OCTOBRE**

**CORRESPONDANCES DE GUERRE : « DES DEUX CÔTÉS DE BARBELÉS » (1914-1918)**

Lectures, musique et chants des *Livreurs de mots*  
Choix et interprétation de Roland ABADIE, Marc LALLEMENT et David LEVY



Un conflit d'une intensité et d'une durée telle que celle de la grande guerre 1914-1918 ne pouvait que laisser une trace profonde dans la littérature française. Le choix des *Livreurs de mots* s'est attaché à mettre en lumière des récits d'auteurs peu connus, écrivains occasionnels, ainsi que ceux des « ennemis » d'hier donnant, depuis l'autre côté des barbelés, le point de vue où les sensations du soldat allemand. Les similitudes de sentiments et d'analyse des deux côtés des tranchées soulignent l'absurdité de la guerre...

**Marc Lallement** Après les cours Florent, l'American Center, la Belle de Mai à Paris, et divers stages (Natalia Svereva, Solange Oswald,...), il se réalise dans différentes créations au sein du Théâtre Tarbais Hétéroclite et Campagnard en tant que comédien ou metteur en scène (*Poivre de Cayenne, les Nasebrokes, Charlot, L'île des oubliés...*). Moteur des Artistes en Formation (laboratoire d'acteurs amateurs et professionnels), il participe activement au réseau De Scène en Scène.

**Roland Abadie** Diplômé de l'université des rêveries ininterrompues il se sent attiré par les métiers de la scène. Encouragé par quelques récompenses lors de concours où il présente ses chansons, il fonde les groupes *Lys, Mosquitos* et *Tolstoy*, avec lesquels il croise la route de Fly and the tox, Pierre Vassiliu, Jacques Higelin, Raoul Petite. Tombé amoureux de textes de théâtre, il s'improvise comédien au sein des compagnies *Théâtre de la Bulle ; Théâtre du Jeu ; Compagnie les Pieds dans le Plat ; Compagnie Deus ex Machina ; Compagnie du Baluchon ; Les jolies choses...*

**David Levy** (Guitare/ Ukulélé / Dobro / Mélodica /Chant). Après avoir fait ses premiers pas de musicien comme pianiste à l'âge de sept ans, il se passionne très rapidement pour la musique noire américaine. A partir de ses dix ans, fasciné par la guitare, vite électrique, il multiplie les rencontres et collaborations, et s'engage dans des formules de plus en plus axées sur la composition. L'enregistrement devient un support incontournable. Il monte son propre studio, crée des musiques de courts métrages, des bandes-son pour des spectacles vivants.

Pour en savoir davantage sur Les livreurs de mots: <http://cieillustrecorsaire.wix.com/tarbes65>



## SAMEDI 12 OCTOBRE

### JE VIENS VOUS VOIR

Poèmes chantés et chansons de poètes sur le besoin de l'autre  
Récital de NICOLE ET JEAN-CHARLES VASQUEZ



Nicole et Jean-Charles Vasquez, remarqués lors de leur premier passage au concours de la Chanson des Deux Ponts de Bagnères-de-Bigorre, se produisent à la demande d'amateurs de chansons à textes et de poésie, avec notamment au programme Georges Brassens, Jean Ferrat et Allain Leprest, sur des arrangements de Jean-Charles.

Dans ce nouveau récital conçu spécialement pour la Décade littéraire et les Journées Magiques, Nicole et Jean-Charles interprètent : *Encore un peu* (Gilbert Laffaille), *Rue du rêve* (Serge Reggiani), *Si tu me payes un verre* (Bernard Dimey), *Les gens qui doutent* (Anne Sylvestre), *Comme à Ostende* (Jean-Roger Caussimon), *Chanson pour l'Auvergnat* (Georges Brassens), *Si tu n'es plus là* (Gilbert Laffaille), *Tu verras* (Claude Nougaro), *Que vous êtes beaux* (Anne Sylvestre), *Boule d'Amour* (Gilbert Laffaille), *Je viens vous voir* (Allain Leprest), *T'as l'air d'une chanson* (Serge Reggiani), *Amis soyez toujours* (Jean Vasca), *On s'aimera* (Léo Ferré), *Les copains d'abord* (G. Brassens)...

## LUNDI 14 OCTOBRE

LE FIL DE LA VIE  
Récital de FRANÇOISE BARRET



Si dans les contes, les héros sont bien souvent masculins, les femmes sont loin d'en être absentes. Les femmes ont toujours conté. Par les récits, elles opèrent une forme de résistance et d'apprentissage pour déjouer les rôles convenus auxquels elles sont assignées. Fées, sorcières, héroïnes... Comme les trois Parques, elles soupèsent, mesurent et filent le chemin de la vie, et nous enseignent que la ruse est parfois plus efficace que la force pour sortir d'un mauvais pas.

Après s'être formée au théâtre auprès de Daniel Mesguich et Antoine Vitez, **Françoise Barret** crée en 1983 le théâtre de l'Engance avec Catherine Zambon, devenu le Théâtre dire d'étoile. Le conte s'est imposé à elle comme une évidence, une manière de partager ses rêves, ses passions. Son répertoire, très varié, est adapté à tous les publics, sans limitation d'âge, à partir de trois ans. Elle crée des spectacles en solo ou en duo en collaboration complice avec des musiciens et des danseurs. Plusieurs de ses spectacles ont été mis en scène par Jean-Louis Gouffon : « Amazones », « Ebène », « Ces Inconnus chez moi », « Le chemin des épinettes » ; autour de la mythologie : « Achille et Cassandre, les héros prédestinés », « L'Epopée de Gilgamesh », « Héraclès, le tueur de monstres ».

## MARDI 15 OCTOBRE

### QUE SERAIS-JE SANS TOI ?

Spectacle d'ISABELLE IRÈNE et PAULE d'HÉRIA

« Les enfants qui s'aiment s'embrassent debout contre les portes de la nuit... », « ...Mon bel amour, mon grand amour ma déchirure... », « Soyez-vous l'un à l'autre un monde toujours beau toujours divers, toujours nouveau ... » Quelle savoureuse et infinie moisson que celle des chants d'amour des grands poètes d'aujourd'hui et de toujours : « Je t'aime à beau durer, c'est le printemps des âges » ! Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Clément Marot, Jean de La Fontaine, Victor Hugo, Paul Verlaine, et bien d'autres, nous ouvrent leurs cœurs, nous disent leurs amours, « ...si violents, si fragiles si tendres, si désespérés... », le nôtre, le vôtre...

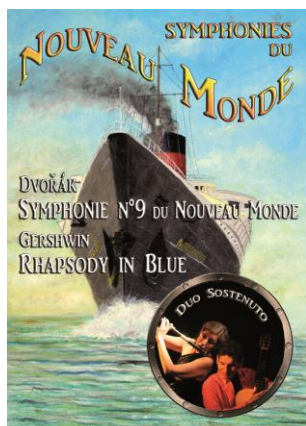


## MERCREDI 16 OCTOBRE

### SYMPHONIES DU NOUVEAU MONDE

Concert du Duo Sostenuto

MARIE-LAURE BOUILLON et BENOÎT ROULLAND



C'est à New-York qu'Antonin Dvořák écrit sa dernière symphonie, en 1893. À la fois épique et mélancolique, cette grande fresque romantique, profondément marquée par les musiques populaires des Noirs et des Indiens d'Amérique, traduit la fascination qu'exerce ce Nouveau Monde en pleine expansion sur le compositeur et, à travers lui, sur un artiste européen. Car Dvořák est loin d'être le seul à avoir franchi l'Atlantique pour vivre ce rêve américain : parmi eux, Ernst Bloch y connaîtra la consécration et se fera naturaliser américain, Mario Castelnuovo-Tedesco qui s'y rendra pour fuir la dictature de Mussolini et y trouvera son identité dans la composition de musiques de films pour les studios hollywoodiens.

Si l'Amérique a inspiré de nombreux compositeurs européens, la réciproque est également vraie: Charles Griffes en est un bel exemple. Séduit par le son exotique et mystérieux des impressionnistes français, il fut très influencé lors de son séjour en Europe et reste le compositeur américain impressionniste le plus connu.

Quand à Georges Gershwin, il séjourna plusieurs mois en Europe et c'est à Paris qu'il termina la composition de son *An American in Paris*. Fervent admirateur de Maurice Ravel, il eut la chance de le rencontrer en 1928. Il lui demanda alors de lui enseigner la composition, mais Ravel qui était réciproquement fasciné par la *Rhapsody in Blue*, composée par Gershwin quatre ans plus tôt, lui répondit : « Pourquoi seriez-vous un Ravel de seconde classe alors que vous pouvez devenir un Gershwin de première classe ? »

Pour connaître le parcours de la flûtiste Marie-Laure Bouillon et du guitariste Benoît Roulland ainsi que la relation que les deux musiciens entretiennent avec l'Atelier Imaginaire, lire les témoignages donnés dans *Le livre des fontaines ardentes* (Le Castor Astral éditeur, octobre 2018).

Site du Duo Sostenuto : <http://duo.sostenuto.free.fr/>

## LA SOIRÉE MAGIQUE DE L'ATELIER IMAGINAIRE À TARBES

## VENDREDI 18 OCTOBRE

20h45 - Théâtre des Nouveautés  
44, r Larrey, Tarbes

ENSEMBLE, PAS ENSEMBLE

## Spectacle de GAËLLE COSTIL, CATHERINE VASSEUR et JEAN CAGNARD

Le couple, un des mystères les plus anciens de l'humanité ... Au départ, chacun est de son côté. Et puis il y a la rencontre. N'est-ce pas ce que l'on cherchait éperdument ? L'autre ? Et maintenant qui est l'autre ? Un reflet ? Une solution ? Un animal de compagnie ? Quelle chimie, quelles parois, quels territoires, quelles politesses ? L'autre est-il une femme, un homme, ou simplement un rêve?... Dans un spectacle mêlant théâtre, poésie, prose et musique, Catherine Vasseur et Jean Cagnard, accompagnés magnifiquement par Gaëlle Costil, accordent leurs voix et leurs jeux pour un moment de fantaisie et d'émotion suspendu.

**Jean Cagnard** est né pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis, sa « deuxième sexualité » (in *Le Livre invisible*) lui ayant été révélée par l'obtention du prix Prométhée de la nouvelle en 1990 (*L'hémisphère d'en face*, L'Âge d'homme éd.), les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix ! Auteur de romans, nouvelles, théâtre, poésie. Metteur en scène, dramaturge. En 2005, il crée avec Catherine Vasseur la *Compagnie 1057 Roses*.



Dernières créations/publications : *La distance qui nous sépare du prochain poème* (texte-poème, mise en scène Compagnie 1057 Roses, Ed. Espaces 34, 2011), *Au pied du Fujiyama*, (théâtre, mise en scène Catherine Vasseur, Ed. Espaces 34, 2015 - Finaliste prix Collidram 2016, et prix Bernard Marie Koltès des lycéens 2017), *Où je vais quand je ferme les yeux ?* (compagnie Ches Panses Vertes, mise en scène Sylvie Baillon et Eric Goulouze, 2015), *L'escalier de Jack* (roman, Gaïa, 2012), *Grosses joies* (nouvelles, Gaïa, 2014), *Plancher Japonais* (roman, Gaïa, 2016). Grand Prix de Littérature dramatique 2018 pour *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* (Les Matelles).

Pour en savoir davantage sur le spectacle et la Cie : <http://www.1057roses.com/spectacles/ensemble-pas-ensemble-titre-provisoire/>

22h15 - Théâtre des Nouveautés

## TRIO PRADAL: HERENCIA

Concert avec VICENTE PRADAL (voix), RAFAEL PRADAL (piano) et PALOMA PRADAL (voix)

« Un voyage au cœur de l'Espagne profonde des poètes Lorca, Unamuno, ou Miguel Hernández, un témoignage de la mémoire vivace de l'exil. »



Vicente Pradal réunit ses enfants, Paloma et Rafael, autour de chansons extraites de son répertoire et de nouvelles chansons, composées sur les vers des meilleurs poètes d'Espagne comme Federico García Lorca, Antonio Machado ou Miguel Hernández et saint Jean-de-la-Croix. Cette fertile collaboration familiale s'est fortifiée autour de projets d'envergure comme *Le Divan du Tamarit*, *Vendré de Noche* ou *Yerma* que Vicente a monté pour la Comédie-Française. Ils reviennent en trio, dans un spectacle simple et profond où l'on découvre en première partie les compositions instrumentales flamencas du pianiste Rafael Pradal, puis dans la seconde partie la confirmation des magnifiques qualités d'interprète de Paloma Pradal et la personnalité affirmée de Vicente Pradal.

## SÉANCES SCOLAIRES

Outre les rencontres et spectacles ouverts au public en accès libre et gratuit, l'Atelier Imaginaire offre aux écoles, collèges et lycées haut-pyrénéens des récitals, petites leçons de théâtre, échanges sur l'art et la littérature avec des comédiens professionnels du lundi 14 au vendredi 18 octobre inclus. Documents de présentation et d'inscription peuvent être demandés au secrétariat de l'association du 4 septembre au 1<sup>er</sup> octobre.



## LA DÉCADE ET LES JOURNÉES MAGIQUES AU FIL DES JOURS...

Programme de la 35 <sup>ème</sup> Quinzaine littéraire et artistique:	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_182.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_182.pdf</a>
Tableau de la 35 <sup>ème</sup> Quinzaine 2019 :	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_179.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_179.pdf</a>
Programme des Journées Magiques 2019:	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_181.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_181.pdf</a>
Tableau des Journées Magiques:	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_177.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_177.pdf</a>
Programme Quinzaine Lourdes 2019	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_188.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_188.pdf</a>
Programme Quinzaine Tarbes 2019	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_189.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_189.pdf</a>
Programme Quinzaine Juillan 2019	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_190.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_190.pdf</a>
Document présentant <i>Le livre de l'autre</i> :	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_184.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_184.pdf</a>
Document présentant <i>l'opération 2000 jeunes</i> :	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/index.php?menu=64&amp;page=1">http://www.atelier-imaginaire.com/index.php?menu=64&amp;page=1</a>
Le document présentant les expositions:	<a href="http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_176.pdf">http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_176.pdf</a>



L'ATELIER IMAGINAIRE

BP 2 – 65290 Juillan

T. 09 77 60 81 05 (10h – 18 h)

[atelier.imaginaire@wanadoo.fr](mailto:atelier.imaginaire@wanadoo.fr) [www.atelier-imaginaire.com](http://www.atelier-imaginaire.com)