

**PROGRAMME DE LA DECADE  
LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DE L'ATELIER IMAGINAIRE  
8 – 22 octobre 2014**

Organisée à l'occasion de la présentation au Palais des Congrès de Lourdes de *Livres secrets* le dimanche 19 octobre, en présence d'une soixantaine d'écrivains et artistes, la 30<sup>ème</sup> quinzaine littéraire et artistique de l'Atelier Imaginaire se décline en deux temps : la **Décade** et les *Journées Magiques*. Grâce au bénévolat des organisateurs, aux conditions consenties par les artistes et au soutien technique et financier des partenaires institutionnels de l'association, séances, expositions et spectacles sont partout en accès libre et gratuit.

**LA DÉCADE AU FIL DES JOURS...**

Le détail du programme de la Décade 2014 est en ligne à :

<http://www.atelier-imaginaire.com/index.php?menu=130&page=7>

Celui des Journées Magiques 2014 à :

<http://www.atelier-imaginaire.com/index.php?menu=1&page=10>

Celui de la 30<sup>ème</sup> Quinzaine littéraire et artistique à :

<http://www.atelier-imaginaire.com/index.php?menu=132&page=3>

**JEUDI 2 OCTOBRE**

**18h - Médiathèque, Lourdes**  
Place du Champ commun

« Victor Hugo, l'homme-océan »

**Inauguration de l'exposition** *Victor Hugo, l'homme-océan*, en 30 panneaux de l'association Valmy et de la Bibliothèque Nationale de France, avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse : de l'enfance et des premiers succès à « la légende vivante » et à l'adieu au poète en passant par la mêlée romantique, le coup d'Etat du 2 décembre 1852, l'exil à Jersey puis Guernesey, la Commune et la IIIe République.

L'œuvre de Victor Hugo chante l'amour, le patriotisme, la noblesse du travail, la grandeur des humbles, mais l'homme est aussi un visionnaire. Persuadé que le poète est investi d'une mission, il participe aux débats politiques, défend les droits des femmes, lutte contre la peine de mort et les injustices sociales, rêve d'une République généreuse et lumineuse et d'une Europe fraternelle. Royaliste légitimiste dans sa jeunesse, il participe à la Révolution de 1848, préfère l'exil à la soumission à Napoléon III et devient, à la fin de sa vie, le poète de la République.

Dix affiches de la BNF permettent d'avoir un aperçu sur la **production graphique** de l'auteur, part méconnue de son œuvre, mais à laquelle il s'est consacré dès l'enfance, la qualifiant "d'espèces d'essais faits par moi, à des heures de rêverie presque inconsciente, avec ce qui restait d'encre dans ma plume". Cette œuvre graphique révèle un univers de contrastes où tout semble déconstruit et reconstruit sous l'effet d'une imagination libérée des contraintes de l'écriture. Si pour le poète, les voyelles portent les couleurs de l'arc-en-ciel, son langage graphique révèle un chaos traversant toutes les nuances du noir et du blanc. La réalité n'existe que dans les mouvements de la "désagrégation" et des "nuées" : "ceci flotte et se décompose, ceci est stable et incohérent. Un reste d'angoisse est dans la création". L'activité graphique ouvre la voie à cette angoisse échappée de la conscience car "on ne peut rien saisir, on a sur soi on ne sait quelle évidence noire".

**MARDI 7 OCTOBRE**

**10h00 - Le Palais, av. Foch, Lourdes**

**Ouverture des expositions** présentées avec l'aimable concours du réseau Canopé de l'académie de Toulouse.

« Paul Verlaine, sous le signe de Saturne »

*Paul Verlaine, sous le signe de Saturne*, en **19 panneaux** du Musée Arthur Rimbaud / Horizons Europe :

*Écoutez la chanson bien douce  
Qui ne pleure que pour vous plaire,  
Elle est discrète, elle est légère :  
Un frisson d'eau sur de la mousse !*

1. Le prince des poètes. 2. Peut-être que c'était trop beau. 3. Un siècle d'instabilité politique. 4. Je suis élu, je suis damné. 5. Seul l'orgueil est vivant. 6. Nous avons eu la joie de connaître Arthur Rimbaud. 7. Venez, chère grand'âme, on vous attend... 8. De la musique avant toute chose. 9. Je suis vraiment né Saturnien. 10. Pauvre Lélian. 11. Des visions de fin de siècle. 12. L'art, c'est être absolument soi-même. 13. Parnassien. 14. Sous l'édredon bourgeois. 15. Deux cœurs pour un, un cœur pour deux. 16. Metz... mon berceau fatidique. 17. Mon âme appareille pour d'affreux nuages. 18. Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà, de ta jeunesse ? 19. Hommes d'aujourd'hui.

Chanson d'automne

*Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur  
Monotone.*

*Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure*

*Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.*

### « L'aventure des écritures »

L'aventure des écritures racontée en **20 panneaux** de la Bibliothèque Nationale de France.

Si l'homme parle depuis cent mille ans, il n'écrit que depuis cinq mille ans. L'écriture est donc une invention récente, qui trouve un nouvel essor avec l'avènement des nouvelles technologies et l'apparition de nouveaux supports.

Comment naît l'écriture ? Quelles sont ses différentes formes ? Qu'est-ce qui fait la spécificité de l'écrit ? Comment ont évolué les différents supports de l'écriture ? *L'aventure des écritures* tente d'apporter des réponses à ces questions.

Découverte de la naissance des différentes écritures (cunéiforme, égyptienne, chinoise, africaines, précolombiennes...) et des alphabets (phénicien, arabe, hébreu, grec et latin...). Ce sujet universel permet de traverser toute l'histoire des hommes, de comparer les cultures, d'aborder la littérature (mythes, contes, calligrammes, brouillons d'écrivains...) et l'expression graphique (calligraphie, illustration...).

## MERCREDI 8 OCTOBRE

**17h30** - Le Palais, av. Foch, Lourdes

### « Les Hautes-Pyrénées durant la Grande guerre ou le reflet complexe de l'arrière... »

avec José Cubero, historien (Editions Cairn 2007)

« Département frontière qui refusa durablement le service armé, les Hautes-Pyrénées où Tarbes est devenue une importante ville de garnison reflètent une image tout à la fois complète et contrastée de l'arrière pendant la " Grande Guerre ". Un arsenal qui amalgame jusqu'à 16 000 personnes - ouvriers mobilisés, travailleurs coloniaux et main-d'œuvre féminine rurale -- et livre des quantités croissantes et canons et d'obus. La base hydroélectrique constituée par les Pyrénées favorise aussi l'émergence d'un véritable complexe militaro-industriel. Des usines d'explosifs sortent de terre à Pierrefitte et à Lannemezan pendant que villes et bourgs fournissent uniformes, harnachements, selles, caisses à munitions et usinent les obus. Mais dans ce département qui demeure à dominante rurale, femmes, enfants et vieillards doivent aussi répondre à des réquisitions de plus en plus pesantes pendant que chacun, quelle que soit sa classe, est invité à verser son or pour la défense nationale ou son obole pour aider les prisonniers. Cet effort multiforme est légitimé par un discours de guerre omniprésent. Mais, une des originalités du département, c'est aussi de posséder les rapports d'une quarantaine d'instituteurs qui, à la demande du préfet, dévoilent, souvent sans fard et au-delà du ton convenu de l'administration, l'état matériel et " moral " des populations : adhésion à l'union sacrée, rejet des embusqués et des profiteurs de guerre - les paroles sont souvent dures à l'égard des paysans -, poids des deuils, opposition aux réquisitions et, parfois, attitudes et propos pacifistes, voire " défaitistes ". Au-delà d'un département, le reflet complexe de l'arrière. » José Cubero

**17h30** - Conseil Général, Tarbes

6 r Gaston Manent

### « Fleur de zinc » : Be Bop et Pierre Hossein

*Fleur de zinc* réunit Be-Bop et Pierre Hossein, deux artistes très personnels et inspirés. Be-Bop est chanteuse et accordéoniste; Pierre, guitariste et joueur de balalaïka, de mandoline et de tât. Tous deux sont également compositeurs et comédiens. Be-Bop est une chanteuse à la voix suave et envoûtante qui, entre musique entraînante et langoureuse, entre poésie et réalisme, entraîne son public dans un monde d'histoires de vies et de voyages, en synergie avec le monde multi-cordes de Pierre Hossein nourri, de par ses origines et sa formation, d'harmonies colorées, tantôt slave, tzigane, jazzique ou orientale. Tout au long du récital, les deux artistes se partagent le rôle de soliste et celui de l'accompagnement dans un répertoire transcendant les genres, des guinguettes de Paris jusqu'aux frontières des routes de la soie...

**20h45 - Espace culturel, Juillan**  
Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

### **Carte blanche à Nicole et Jean-Charles Vasquez**

Après leur rencontre en 1993 au sein de l'association pour l'Étude et la Diffusion de la Guitare (A.E.D.G), les deux artistes, remarqués lors de leur premier passage au concours de la Chanson des Deux Ponts de Bagnères-de-Bigorre, se produisent à la demande d'organiseurs de spectacles amateurs de chansons à textes et de poésie, avec notamment au programme Georges Brassens et Jean Ferrat, sur des arrangements de Jean-Charles. En 2007, après sa rencontre avec Jean Ferrat au festival de Barjac, le couple est invité au festival d'Antraigues-sur-Volane où il assure la première partie du récital Yvan le Bolloch en 2007 puis, lors de son deuxième passage au festival de Guitare en concert de Tournay, celle de Philippe Forcioli, rencontré en Ardèche, où il est à nouveau programmé durant l'été 2009, lors de la prochaine édition du festival d'Ayzac, puis en 2010, lors de la nouvelle édition, en première partie de Dominique Grange et Jacques Tardi. Outre Barbara, Brassens, Ferrat, Ferré, Juliette, Moustaki, Violetta Parra, Félix Luna, Allain Leprest, Philippe Forcioli, Antonin Pol et Alfonsina Storni entre autres, le duo – invité pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive par l'Atelier Imaginaire - interprète pour la première fois quelques-unes des toutes dernières compositions de Jean-Charles.

## **JEUDI 9 OCTOBRE**

**17h30 - Le Palais, Lourdes**

### **Claude Nougaro, une vie à travers chants**

Un concert-évocation avec commentaires sur la vie et l'œuvre  
du « petit taureau occitan » par l'ensemble Swing' Mélodies:  
Monique Pique (chant), Jean-Claude Pique (guitare/chant),

Philippe Pierre-Huerta (contrebasse) et Jean Clermont (clarinettiste-saxophoniste)

Dix ans après la disparition du « musicien des mots », Swing' Mélodies lui rend un hommage personnel avec un « concert – promenade »... A travers une vingtaine de chansons choisies parmi les centaines d'œuvres de l'artiste, le quartet offre un éclairage nouveau sur l'œuvre et la vie du poète toulousain.

Avec un accompagnement musical épuré, laissant une place importante au texte et à son phrasé particulier, l'écueil d'un pastiche qui ne serait qu'une copie de concert est ainsi évité, laissant la place à une relecture de chansons plus ou moins connues du « pygmée brésilien ».

**17h30 - Conseil Général, Tarbes**  
6 r Gaston Manent

### **« Verlaine, d'ardoise et de pluie » d'après le livre de Guy Goffette (Gallimard) Lecture-spectacle de Didier Le Gouïc**

« Parce que, tout de même, un homme, c'est bien autre chose que le petit tas de secrets qu'on a cent fois dit. Bien autre chose, en deçà et au-delà de l'histoire qui le concerne, comme un pays sans frontière, et l'horizon ne tient la longe qu'aux yeux.

C'est un pays rêvé quand on ne rêvait pas encore, et c'est le rêve d'un pays qui vous mène quand tout dort, quand on est soi-même endormi. Au réveil, ça vous colle à la peau. Ça vous remplit et ça vous vide tout à tour. La plénitude et le manque, systole, diastole, flux, reflux, qui font aller l'homme comme la mer, d'un bord à l'autre de lui-même.

Parce qu'un poète, c'est toujours un pays qui marche, dressé comme une forêt, et traînant dans sa langue une terre d'exil, un paradis d'échos. » *Guy Goffette*

« Le plus bel hommage à Verlaine, on le doit à M. Goffette (...). Ses réflexions, ses anecdotes, ses évocations du pays ardennais sont comme des vols de mouettes au-dessus du sujet, à travers des brumes d'automne, sans mièvrerie. (...) En sa compagnie, on boit du petit-lait. » *Angelo Rinaldi, L'Express*

## **VENDREDI 10 OCTOBRE**

**17h30 - Le Palais, Lourdes**

### **« Verlaine, d'ardoise et de pluie » d'après le livre de Guy Goffette (Gallimard) Lecture-spectacle de Didier Le Gouïc**

« Parce que, tout de même, un homme, c'est bien autre chose que le petit tas de secrets qu'on a cent fois dit. Bien autre chose, en deçà et au-delà de l'histoire qui le concerne, comme un pays sans frontière, et l'horizon ne tient la longe qu'aux yeux.

C'est un pays rêvé quand on ne rêvait pas encore, et c'est le rêve d'un pays qui vous mène quand tout dort, quand on est soi-même endormi. Au réveil, ça vous colle à la peau. Ça vous remplit et ça vous vide tout à tour. La plénitude et le manque, systole, diastole, flux, reflux, qui font aller l'homme comme la mer, d'un bord à l'autre de lui-même.

Parce qu'un poète, c'est toujours un pays qui marche, dressé comme une forêt, et traînant dans sa langue une terre d'exil, un paradis d'échos. » *Guy Goffette*

« Le plus bel hommage à Verlaine, on le doit à M. Goffette (...). Ses réflexions, ses anecdotes, ses évocations du pays ardennais sont comme des vols de mouettes au-dessus du sujet, à travers des brumes d'automne, sans mièvrerie. (...) En sa compagnie, on boit du petit-lait. » *Angelo Rinaldi, L'Express*

**17h30 - Conseil Général, Tarbes**  
**6 r Gaston Manent**

### **La plume et la corne**

#### **Récital poétique landais de Jean-Claude Rieudebat**

Cinq jours pile après la 58<sup>ème</sup> édition du championnat de France des écarteurs et sauteurs landais à Nogaro, Jean-Claude Rieudebat, fervent *coursayre* bigourdan, propose un florilège de poèmes de facture très classique sur toutes les facettes de la course landaise, sport tauromachique essentiellement gascon, qui combine Art, Tradition et Courage.

La course landaise dite formelle est née un jour de juin 1450 à Saint-Sever (Landes). Depuis elle s'est structurée et codifiée au cours des siècles, pour devenir un art taurin à part entière, sans violence ni mise à mort, un combat où l'homme et la bête (la coursière) se mesurent à armes égales : technique, coup d'œil et courage pour l'un, vitesse, cornes et roublardise pour l'autre. Elle a ses valeurs, ses rites, ses champions de légende comme Guillaume Ramunchito, le plus grand de tous peut-être, toutes époques confondues, qui vient de nous quitter à la mi-juillet.

C'est de lui et de tous les autres, connus ou méconnus que Jean-Claude Rieudebat, *coursayre* et chroniqueur landais, conte les exploits et les échecs (tumades) au travers d'une vingtaine de poèmes empruntés à des auteurs gascons (Simin Palay, Pierre Massartic, Emmanuel Delbousquet, Gilles Dubédat...) ou de sa propre composition. Car la poésie peut tout dire. C'était la langue des dieux antiques. Elle peut être aussi celle des dieux de l'arène.

### **SAMEDI 11 OCTOBRE**

**10h00 et 14h00 - Hôtel Alba**  
**27, av. du Paradis, Lourdes**

#### **Atelier d'écriture**

**avec l'écrivain Abdelkader Djemaï**

Abdelkader Djemaï est l'auteur de *Pain, Adour et fantaisie* (Le Castor Astral, 2006) et d'une vingtaine de romans, de récits, de livres de voyages édités notamment par le Seuil.

Pour des raisons pratiques, sans que ce soit une obligation absolue, la participation aux quatre séances – samedi et dimanche - est vivement recommandée. L'accès à l'atelier est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.

Afin d'organiser au mieux chacune d'elles, une préinscription auprès de l'Atelier Imaginaire est vivement recommandée. T. 09 77 60 81 05 ou [atelier.imaginaire@wanadoo.fr](mailto:atelier.imaginaire@wanadoo.fr)

**17h30 - Le Palais, Lourdes**

#### **Rire avec les poètes**

**en compagnie du comédien Didier Le Gouïc**

Familier de l'œuvre de Pierre Dac et de Francis Banche, fondateurs du Parti d'en rire, Didier Le Gouïc propose une joyeuse promenade en compagnie de poètes prompts à activer les glandes lacrymales du rire de leur public : Alphonse Allais, Louis Calaferte, Patrice Delbourg, Alfred Jarry, Jean l'Anselme, Érick Satie, Jules Renard, Jean Orizet, Francis Blanche, Raymond Queneau, Jean Tardieu, Jacques Prévert, Pierre Desproges...

### **DIMANCHE 12 OCTOBRE**

**10h00 et 14h00 - Hôtel Alba,**  
**27, av. du Paradis, Lourdes**

#### **Atelier d'écriture**

**avec l'écrivain Abdelkader Djemaï**

Abdelkader Djemaï est l'auteur de *Pain, Adour et fantaisie* (Le Castor Astral, 2006) et d'une vingtaine de romans, de récits, de livres de voyages édités notamment par le Seuil.

L'accès à l'atelier est libre et gratuit, dans la limite des places disponibles. Cf. samedi 11 et mercredi 15.

Une préinscription auprès de l'Atelier Imaginaire est vivement recommandée. T. 09 77 60 81 05 ou [atelier.imaginaire@wanadoo.fr](mailto:atelier.imaginaire@wanadoo.fr)

**17h30 - Le Palais, Lourdes**

#### **J'ai soulevé de la poussière**

**avec Karine Hardy et Francis Ferrié**

*J'ai soulevé de la poussière*, c'est le lieu où l'homme confronte ses pulsions mémorielles à sa défroque d'homme civilisé. Là où il crie et se débat «... entre le meurtre et le baiser» (Jean-Pierre Siméon)

Une comédienne et un musicien mettent en scène des extraits de textes et des chansons comme autant de témoignages des folies et des fragilités humaines à travers deux personnages poétiques qui, tout en dénonçant les excès de l'homme, n'échappent pas à la difficulté d'être à soi et à l'autre. Des enchaînements fluides permettent de passer du conte au récit, du théâtre d'objet à la chanson. Il n'y a pas de décor, sinon les espaces lumineux, créés en jeu par les personnages. L'acteur principal reste le texte.

**Extraits de textes:** BMC (Extraits de Bordel Militaire de Campagne) / Eugène Durif - Journal d'une femme de chambre (Extrait de la scène des bottines) / Octave Mirbeau - Ecrits (Prose de l'autre: 1er février 1939) / Daniil Harms - Qu'il vive /

René Char - La plus drôle des créatures / Nazim Hikmet - Bougé(e) (Extrait) / Albane Gellé - L'absent / (Extrait: Premières Fois / Recueillies par Jean Pierre Guéno) Marie

**Chansons:** Con toda palabra / Lhasa de sela - Gnossienne (Lente) / Eric Satie - Miss Celie' s blues / Quincy Jones, Rod Temperton & Lionel Richie - Le luneux / Traditionnel - Ngang Madouar Malumb / Chant Trad: Pounou/Sud Gabon.

## LUNDI 13 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

### L'épopée de Gilgamesh contée par Françoise Barret

*L'Épopée de Gilgamesh* est un récit légendaire de l'ancienne Mésopotamie. Il a pour origine des récits mythiques ayant pour personnage principal le roi Gilgamesh, cinquième roi de la première dynastie d'Uruk (vers 2700 av. J.-C., 2500 av. J.-C.).

Ce sont des tablettes d'écriture cunéiforme du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. trouvées dans les fouilles de la bibliothèque du roi Assurbanipal à Ninive qui l'ont dévoilée au monde dans les années 1870, à partir notamment du passage concernant le Déluge, qui fit sensation à l'époque. Cette épopée avait connu un grand succès dans le Proche-Orient ancien, et des exemplaires ont été retrouvés dans des sites répartis sur un grand espace, en Mésopotamie, Syrie, et en Anatolie ; elle est attestée jusque dans les textes de Qumrân, peu avant l'ère chrétienne.

L'épopée se concentre autour du personnage de Gilgamesh qui cherche de son vivant à devenir une légende en accomplissant des exploits remarquables. Mais dans sa démesure, il s'attire le courroux des dieux. La quête de l'immortalité en est le thème central, puisque Gilgamesh tente désespérément d'échapper à sa condition de mortel. Gilgamesh mène également une quête initiatique, car il sera le seul à découvrir les raisons qui amenèrent les dieux à causer le déluge. Un des thèmes les plus développés dans l'épopée est sans aucun doute l'amitié qui unit Gilgamesh à son double antagoniste, Enkidu. Gilgamesh représente les forces de la lumière et Enkidu représente les forces de l'ombre.

Pour en savoir davantage : [http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pop%C3%A9e\\_de\\_Gilgamesh](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pop%C3%A9e_de_Gilgamesh)

**Françoise Barret**, comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, a travaillé entre autres avec Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grego, Claire Dancoisnes... Elle se plaît à interpréter pour tous les âges les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales... Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

17h30 - Conseil Général, Tarbes  
6 r Gaston Manent

### « L'esprit de l'eau » - Pyrénées Paroles d'images - avec Philippe Llanes, texte, voix et photographies, et Laurent Carle, composition au piano

Pyrénées, paroles d'Images, c'est un concept : prendre les Pyrénées en toile de fond, choisir un thème unique qui soit à la fois très pyrénéen et très universel et le décliner en une exposition photographique, un livre et un spectacle. Pour ce premier volet, c'est l'eau qui est mise en exergue. Dans les Pyrénées, peut-être plus qu'ailleurs, elle est à la fois architecte, metteur en scène et acteur principal du théâtre de la nature.

Des images défilent sur un écran, rythmées par la musique composée et interprétée par Laurent Carle et des textes dit par Philippe Llanes, également auteur des photos. C'est une ode à la nature pyrénéenne au fil de l'eau : cascades furieuses, lacs assoupis, étangs mystérieux, mares éphémères, reflets, transparence, neige, glace. Petit à petit, l'eau dévoile son âme. On dit qu'elle est la vie ; elle est plus que cela : elle est vivante.

Pour en savoir davantage : <http://www.philippellanes-auteurphotographe.com/>

## MARDI 14 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

### Contes fantastiques avec Paule d'Héria et Isabelle Irène

...« Oh ! Non, je n'ose pas dire ce qui arriva, personne ne me croirait, et l'on me prendrait pour un fou. » (Théophile Gautier). Soit, mais prêtons l'oreille car le fantastique est plein de délices surprenants. Avec Baudelaire, Gautier, Hugo, Maupassant, Nerval, Poe, laissons-nous happer par la peur, les légendes, les superstitions, l'étrange, l'extraordinaire ; abandonnons la logique, la raison, le « réel » et, captivés par ces maîtres du récit, retrouvons le plaisir de frissonner.

18h00 - Université du Temps Libre, Tarbes  
Amphithéâtre de l'IUT

### Rachid Boudjera : *Printemps* (Grasset 2014).

Rachid BOUDJEDRA est né à Aïn-Beïda, dans les Aurès. Au terme de ses études de philosophie et de mathématique à Alger et à Paris, il y a enseigné ces disciplines. Après avoir fait l'objet d'une fatwa du FIS en avril 1983, il vit aujourd'hui à Alger. Depuis 1972, il se consacre à la littérature et au cinéma. Traduit dans plus de trente pays, il est l'auteur de nombreux romans, dont sept publiés par Grasset : *Lettres algériennes* (1995), *La Vie à l'endroit* (1997), *Fascination* (2000), *Les Funérailles* (2003), *Les Figuiers de Barbarie* (2010), *Hôtel Saint-Georges* (2012), et *Printemps* (2014). Scénariste, il a écrit une quinzaine de scripts dont *Chronique des années de braise*, qui a obtenu la Palme d'or du Festival de Cannes en 1975.

«Adossée à l'Histoire», son œuvre dénonce les traditions archaïques et les conventions sociales algériennes dans une écriture baroque à la mesure de sa contestation et de sa revendication d'un monde «sans tabous, sans barrières et sans préjugés».

Dans *Printemps*, son tout dernier roman, cet éternel défenseur de la liberté passe au crible l'histoire falsifiée du monde et de son pays à travers la liaison passionnée de deux jeunes femmes, l'une algérienne, l'autre espagnole, porteuses de deux cultures et de deux histoires à la fois liées et trop éloignées. Tirant avec force la sonnette d'alarme, l'auteur dénonce tous les intégrismes, l'idéologie omniprésente et triomphante de l'argent ainsi que le saccage de la civilisation arabo-musulmane. A l'issue de son siècle le plus terrifiant et le plus barbare, il permet à l'Histoire de ne pas perdre la mémoire.

## MERCREDI 15 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

*Gare du Nord* d'Abdelkader Djemaï.

Lecture de Bruno Ruiz en présence de l'auteur.

On les surnomme Bonbon, Bartolo et Zalamite. Arrivés en France dans les années 50, ils ont connu à Marseille, à Paris, une vie difficile, mais aussi des joies simples, la saveur de l'esquimau glacé, de la barbe à papa, les combats de catch avec l'Ange Blanc, les premiers téléviseurs et les films d'amour au Louxor, le grand cinéma de Barbès. Aujourd'hui à la retraite, ils vivent entre le « Foyer de l'Espérance », « La Chope Verte » et la gare du Nord qui attire irrésistiblement leurs pas. A travers les portraits de trois vieux immigrés du quartier de la Goutte-d'Or, Abdelkader Djemaï restitue, avec des mots colorés et tendres, une mémoire et un autre visage de la France.

**Abdelkader Djemaï** est né en 1948 à Oran, dans une famille de condition très modeste où le livre était absent. Considéré à juste titre comme l'un des grands écrivains algériens de langue française, il vit en France depuis 1993. Son œuvre est prolifique et son talent reconnu par la critique, notamment avec *Camping* (Seuil, 2002) pour lequel il a reçu le prix Amerigo-Vespucci. On lui doit également *Nez sur la vitre* (2004), *Gare du Nord* (2009), *Zorah sur la terrasse* (2010), *La Dernière nuit de l'Emir* (2011) et *Une ville en temps de guerre* (2013), tous parus aux Éditions du Seuil. En 2006, au terme d'une résidence dans les Hautes-Pyrénées à l'initiative de l'Atelier Imaginaire, il publie *Pain, Adour et fantaisie* aux Éditions Le Castor Astral.

Pour faire connaissance avec Bruno Ruiz : <http://brunoruiz.wordpress.com/>

17h30 - Conseil Général, Tarbes  
6 r Gaston Manent

L'épopée de Gilgamesh  
contée par Françoise Barret

L'Épopée de Gilgamesh est un récit légendaire de l'ancienne Mésopotamie. Il a pour origine des récits mythiques ayant pour personnage principal le roi Gilgamesh, cinquième roi de la première dynastie d'Uruk (vers 2700 av. J.-C., 2500 av. J.-C.).

Ce sont des tablettes d'écriture cunéiforme du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. trouvées dans les fouilles de la bibliothèque du roi Assurbanipal à Ninive qui l'ont dévoilée au monde dans les années 1870, à partir notamment du passage concernant le Déluge, qui fit sensation à l'époque. Cette épopée avait connu un grand succès dans le Proche-Orient ancien, et des exemplaires ont été retrouvés dans des sites répartis sur un grand espace, en Mésopotamie, Syrie, et en Anatolie ; elle est attestée jusque dans les textes de Qumrân, peu avant l'ère chrétienne.

L'épopée se concentre autour du personnage de Gilgamesh qui cherche de son vivant à devenir une légende en accomplissant des exploits remarquables. Mais dans sa démesure, il s'attire le courroux des dieux. La quête de l'immortalité en est le thème central, puisque Gilgamesh tente désespérément d'échapper à sa condition de mortel. Gilgamesh mène également une quête initiatique, car il sera le seul à découvrir les raisons qui amenèrent les dieux à causer le déluge. Un des thèmes les plus développés dans l'épopée est sans aucun doute l'amitié qui unit Gilgamesh à son double antagoniste, Enkidu. Gilgamesh représente les forces de la lumière et Enkidu représente les forces de l'ombre.

Pour en savoir davantage : [http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pop%C3%A9e\\_de\\_Gilgamesh](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pop%C3%A9e_de_Gilgamesh)

Françoise Barret, comédienne formée auprès de Daniel Mesguich puis d'Antoine Vitez, a travaillé entre autres avec Catherine Zambon, Valérie Deronzier, Jacques Hadjaje, Moni Grego, Claire Dancoisnes... Entre autres prestations et activités, elle se plaît à interpréter pour tous les âges les contes merveilleux, la mythologie, les légendes médiévales... Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art médiéval, elle a travaillé auprès de Georges Duby au Collège de France.

20h45 - Espace culturel, Juillan  
Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

Rhapsodiva : de La Traviata à West Side Story

Fantaisie lyrique en 4 actes

Operita Trio : Marie-Laure Bouillon (flûte traversière),

Benôit Roulland (guitare) et Emmanuelle Naharro (soprano)

*Rhapsodiva* est une rencontre au sommet entre l'opéra et la rhapsodie. Sa magie est d'offrir au spectateur un panorama de l'opéra du Bel canto italien jusqu'à la comédie musicale américaine, à travers ces quatre chefs-d'œuvre du répertoire que sont *La Traviata* de Giuseppe Verdi (livret de Francesco Maria Piave), *María de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla (livret de Horacio Ferrer), *Carmen* de Georges Bizet (livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy) et *West Side Story* de Leonard Bernstein (paroles chantées ou lyrics de Stephen Sondheim et livret d'Arthur Laurents).

Grâce aux arrangements inspirés de Benoît Roulland, les trois artistes d'Operita Trio expriment leur talent d'instrumentistes tout en jouant un rôle essentiel dans la dramaturgie ainsi recrée. Rhapsodiva est un spectacle dans lequel l'opéra retrouve son esprit initial d'art populaire à la portée de tous.

## JEUDI 16 OCTOBRE

15h00 - Hôtel Alba, Lourdes

*Début des Journées Magiques*  
(cf. programme spécifique)

17h30 - Conseil Général, Tarbes  
6 r Gaston Manent

« La Route des Flandres » de Claude Simon  
raconté par Bruno Ruiz

Dans ce roman-mosaïque auquel l'auteur dira avoir songé pendant vingt ans avant de l'écrire, sont montés et entremêlés des éléments qui constituent l'œuvre simonienne dans son ensemble.

« Le capitaine de Reixach est abattu mystérieusement au cours de la débâcle de 40 par un parachutiste allemand. Mais cette mort intrigue, traverse toute la mémoire et les pensées de son cousin Georges, simple cavalier qui cherche à comprendre. Le capitaine aurait-il cherché à mourir ? Enquêtant sur tous les événements et les souvenirs qui pourraient élucider cette question, ce mystère devient une obsession de Georges, presque une raison de vivre... Car la mort le hante. Il est alors aidé par Blum, un prisonnier du camp où Georges est retenu où il va interroger Iglésia, ancien jockey de l'écurie Reixach. À la fin de la guerre, son enquête le mène vers la jeune veuve du capitaine... » Wikipedia

En 1985, le prix Nobel de littérature a récompensé celui « qui, dans ses romans, combine la créativité du poète et du peintre avec une conscience profonde du temps dans la représentation de la condition humaine ».

## VENDREDI 17 OCTOBRE

17h30 - Conseil Général, Tarbes  
6 r Gaston Manent

Vagabondages dans la chanson française  
Récital de Patrick Jullian, Lorine Jullian, et Thierry Roques

Ni vent, ni eau, ni roues ni ailes, ni coques, ni voitures, ni carburant, ni même ses pieds, mais un esprit en vadrouille, des oreilles grandes ouvertes, du rêve à fleur de peau et la passion de "La chanson française", héritage déposé sur les cirrus, stratus et autres cumulo-nimbus par Barbara, Béranger, Brassens, Brel, Ferrat, Ferré, Ferrer, Lapointe, Le Forestier, Leprest, Moustaki, Perret, Renaud... éclatant au-dessus de notre beau pays et l'irrigant de tous leurs prodigieux textes et musiques, voilà ce que sont les *Vagabondages dans la chanson française*.

Patrick Jullian (voix / guitare), Lorine Jullian (violon / voix) et Thierry Roques (accordéon) prennent plaisir à faire divaguer leur public, de *Göttingen à La Montagne*, en se ménageant une pause dans *Le Sud*, avant de pénétrer *Dans l'eau de la claire fontaine* pour y trouver *La maman des poissons*, au risque d'y perdre *Les souliers*, qui servent tant au *Facteur* et aux *S.D.F.*, ou pour danser, *Le tango de l'ennui*, sans oublier de célébrer *Ma France* et *Ma liberté* et de faire vibrer bien d'autres textes et musiques pour de chaleureux moments d'amour, d'humour et de vérités.

## DIMANCHE 19 OCTOBRE

10h30 - Le Palais, Lourdes

## Livres secrets

18 écrivains racontent

« J'ai toujours été fasciné par le destin de l'enfant de Belcourt, pupille de la nation, né d'une mère analphabète «dans un quartier ouvrier» d'Alger, que rien ne prédisposait à recevoir un jour le prix Nobel de littérature et à demeurer sans doute pour longtemps encore une référence majeure de la vie intellectuelle. Et c'est en songeant à la manière dont Albert Camus, encore adolescent, se résolut à devenir écrivain après avoir été «initié au désenchantement» et hissé «au plus haut point de l'âme» grâce à sa lecture des *Îles* de Jean Grenier, qu'a cheminé en moi l'idée de demander aux auteurs qui m'accompagnent dans l'aventure de l'Atelier Imaginaire depuis une bonne décennie pour la plupart de raconter l'illumination qui les a décidés à vouloir s'engager à leur tour sur la voie de l'écriture.

Cette idée a été concrétisée une première fois en octobre 2012 dans *Le Livre d'où je viens*, grâce à seize contributions originales, publié aux Éditions Le Castor Astral, et une deuxième fois en 2013, avec seize nouvelles contributions, dans *Mon royaume pour un livre*. La revoici confirmée dans *Livres secrets*, préfacé par Alain Absire, avec dix-huit nouveaux auteurs francophones : Noël Balen, Ariane Bois, Sylvestre Clancier, Annie Cohen, Seyhmus Dagtekin, Cécilia Dutter, Marie Etienne, Guy Foissy, Paul Fournel, Hubert Haddad, Christian Moncelet, Jean Orizet, Olivier Philipponnat, Claude Pujade-Renaud, Jean-Yves Reuzeau, Jocelyne Sauvard, Salah Stétié et Frédérick Tristan.

Au bout du compte et des contes, avec ce troisième volume, ce sont pas moins de cinquante auteurs qui, répondant à « l'appel » de l'Atelier Imaginaire, auront raconté les circonstances les ayant conduits à vouloir devenir écrivains.» G. R.

Lectures et illustrations musicales en présence de Jean-Yves Reuzeau, directeur littéraire des éditions *Le Castor Astral*, des auteurs et des écrivains et artistes associés aux travaux de l'Atelier Imaginaire, des adhérents et sympathisants de l'association...

Présentée par M. Guy Rouquet, président de l'Atelier Imaginaire, placée sous la présidence d'honneur de Mme Josette Bourdeu, maire de Lourdes, la manifestation, ouverte au public et en accès libre, s'achèvera par une réception et la signature de l'ouvrage par ses contributeurs.

**20h30 - Le Palais, Lourdes**

Passeurs de rêves et compagnons de songes,  
dans le sillage du voilier *Liberté* de Max-Pol Fouchet...  
Spectacle littéraire et artistique  
conçu et agencé par Guy Rouquet  
à l'occasion du 40<sup>ème</sup> anniversaire de la création du prix Prométhée

Avec des textes ou musiques de Max-Pol Fouchet, Albert Camus, Victor Hugo, Guillaume Apollinaire, Paul Valéry, Louis Aragon, Paul Eluard, Federico Garcia Lorca, Jean Ferrat, Arthur Rimbaud, Jacques Prévert, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Ismaël Ledesma, Violetta Parra, Jean-Charles Vasquez, Pierre Hossein... Grieg, Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Wagner... ;

lus ou interprétés par Guy Rouquet, Abdelkader Djemaï, Jean-Luc Debattice, Ismaël Ledesma, Patrick et Lorine Jullian, Pierre Hossein, Nicole et Jean-Charles Vasquez, Christophe Verzeletti, Duo Sostenuto, Laurent Carle, Dominique Prunier...

Poète, romancier, essayiste, critique littéraire et musical, historien d'art, ethnologue, homme de radio et de télévision, grand voyageur, Max-Pol Fouchet fut au cœur de la vie littéraire et intellectuelle française de 1940 à 1980. Le 19 octobre 1974, il y a 40 ans jour pour jour, il se rendit pour la première fois à Lourdes, dans le piémont haut-pyrénéen, afin de soutenir haut et fort, loin de Paris, la création du prix Prométhée.

« Marié à la poésie », « amant de Liberté », « agnostique mystique », Max-Pol Fouchet était un travailleur infatigable dont l'ambition consistait à vouloir être fort pour les autres. Centre et mesure de toutes choses, l'homme le fascinait, qu'il s'employa à rejoindre parmi les peuples nus comme le long des rives du Gange, dans la vallée du Nil comme sur les hauts plateaux andins ou mexicains. Le professeur d'enthousiasme qu'il était n'eut de cesse d'éclairer de son sourire le cœur de ses semblables, l'incitant à résister contre la médiocrité et la tyrannie, l'invitant à traverser les apparences pour s'ouvrir à la vraie vie.

Ils sont nombreux à lui être redevables de cette seconde naissance, la seule qui compte vraiment dans la mesure où l'essentiel se révèle quand tombent les masques et que s'écroulent les décors. Car cet aventurier de l'esprit, qui avait pour patrie la langue française, était un éveillé hors pair. En conduisant les autres vers le secret des œuvres et la connaissance véritable, l'humaniste n'avait qu'un souci : relier les hommes en établissant un « pont d'œuvres et d'images » entre les siècles, les peuples et les cultures. Parce que chacun est nécessaire à l'autre, il importe que, partout où nous nous trouvons, nous participions à la transmission d'un héritage sans cesse enrichi.

La soirée s'inscrit dans le droit fil de cette « évidence secrète », à la fois simple et admirable. Des clés sont offertes, des pistes proposées, qui ouvrent sur les chemins buissonniers de la vie et de la création. Les grands rêveurs y trouveront des fontaines à la mesure de leur soif.

**Pour en savoir davantage :**

<http://www.maxpolfouchet.com/>

**LUNDI 20 OCTOBRE**

**17h30 - Le Palais, av. Foch, Lourdes**

**Ismaël Ledesma**

Concert en solo de harpe paraguayenne

« Les auditeurs ferment les yeux et ils ont raison. Ce ne sont pas des cordes que gratte le harpiste Ismaël Ledesma. Ce sont des émotions, des sentiments que ses doigts exacerbent. Les morceaux qu'il a composés, et ceux d'autres créateurs, sont autant de poèmes musicaux à travers lesquels on perçoit des images du Paraguay ; on entend le chant des oiseaux, le bruit des cascades. Entre le ciel et la terre de cet « ailleurs », le public est emmené par une harpe et son virtuose. L'instrument et le musicien ne font qu'un, envoyant des sondes magiques. De celles qui ensorcellent, donnent des frissons, rendent euphoriques ». Manula Marsac, in *Le Républicain Lorrain*, 2012.

Ismaël Ledesma : « J'ai été l'un des premiers il y a un peu plus de 25 ans à proposer la harpe en solo. Nombreux sont les harpistes à faire partie d'un groupe. Jouer seul offre au public la possibilité de découvrir mieux l'instrument, d'apprécier mieux le jeu et la technique. La différence, c'est aussi que j'ose créer. Beaucoup de harpistes jouent toujours la même musique. J'aime jouer la musique qui m'appartient, je fais sonner chaque corde, je m'exprime de façon poétique. Ce qui me fait avancer, c'est l'anticonformisme dans mon métier. Mon but est que cet instrument soit reconnu à part entière. La harpe classique et la harpe celtique sont très connues. A côté de cela, on qualifie la harpe paraguayenne d'exotique. Je n'aime pas ce mot, ça me fait mal. Je veux changer cette opinion. »

Cf. Présentation complémentaire du samedi 18 octobre.

**MARDI 21 OCTOBRE**

**17h30 - Le Palais, Lourdes**

Carte blanche à Nicole et Jean-Charles Vasquez



Après leur rencontre en 1993 au sein de l'association pour l'Étude et la Diffusion de la Guitare (A.E.D.G), les deux artistes, remarqués lors de leur premier passage au concours de la Chanson des Deux Ponts de Bagnères-de-Bigorre, se produisent à la demande d'organiseurs de spectacles amateurs de chansons à textes et de poésie, avec notamment au programme Georges Brassens et Jean Ferrat, sur des arrangements de Jean-Charles. En 2007, après sa rencontre avec Jean Ferrat au festival de Barjac, le couple est invité au festival d'Antraigues-sur-Volane où il assure la première partie du récital Yvan le Bolloch en 2007 puis, lors de son deuxième passage au festival de Guitare en concert de Tournay, celle de Philippe Forcioli, rencontré en Ardèche, où il est à nouveau programmé durant l'été 2009, lors de la prochaine édition du festival d'Ayzac, puis en 2010, lors de la nouvelle édition, en première partie de Dominique Grange et Jacques Tardi. Outre Barbara, Brassens, Ferrat, Ferré, Juliette, Moustaki, Violetta Parra, Félix Luna, Allain Leprest, Philippe Forcioli, Antonin Pol et Alfonsina Storni entre autres, le duo – invité pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive par l'Atelier Imaginaire - interprète pour la première fois quelques-unes des toutes dernières compositions de Jean-Charles.

## MERCREDI 22 OCTOBRE

17h30 - Le Palais, Lourdes

### « Fleur de zinc » : Be Bop et Pierre Hossein

*Fleur de zinc* réunit Be-Bop et Pierre Hossein, deux artistes très personnels et inspirés. Be-Bop est chanteuse et accordéoniste; Pierre, guitariste et joueur de balalaïka, de mandoline et de târ. Tous deux sont également compositeurs et comédiens. Be-Bop est une chanteuse à la voix suave et envoûtante qui, entre musique entraînante et langoureuse, entre poésie et réalisme, entraîne son public dans un monde d'histoires de vies et de voyages, en synergie avec le monde multi-cordes de Pierre Hossein nourri, de par ses origines et sa formation, d'harmonies colorées, tantôt slave, tzigane, jazzique ou orientale. Tout au long du récital, les deux artistes se partagent le rôle de soliste et celui de l'accompagnement dans un répertoire transcendant les genres, des guinguettes de Paris jusqu'aux frontières des routes de la soie...

20h45 - Espace culturel, Juillan

Ecole maternelle; 1 imp. J. Moulin

### Claude Nougaro, une vie à travers chants

Un concert-évoquant avec commentaires sur la vie et l'œuvre du « petit taureau occitan » par l'ensemble Swing' Mélodies :  
Monique Pique (chant), Jean-Claude Pique (guitare/chant),

Philippe Pierre-Huerta (contrebasse) et Jean Clermont (clarinettiste-saxophoniste).

Dix ans après la disparition du « musicien des mots », Swing' Mélodies lui rend un hommage personnel avec un « concert – promenade »... A travers une vingtaine de chansons choisies parmi les centaines d'œuvres de l'artiste, le quartet offre un éclairage nouveau sur l'œuvre et la vie du poète toulousain.

Avec un accompagnement musical épuré, laissant une place importante au texte et à son phrasé particulier, l'écueil d'un pastiche qui ne serait qu'une copie de concert est ainsi évité, laissant la place à une relecture de chansons plus ou moins connues du « pygmée brésilien ».

*Une petite exposition permettra de faire plus ample connaissance avec l'artiste.*

## ANIMATIONS SCOLAIRES

Outre les séances et spectacles ouverts au public en accès libre et gratuit, l'Atelier Imaginaire l'Atelier Imaginaire offre aux écoles, collèges et lycées haut-pyrénéens des récitals, petites leçons de théâtre, échanges sur l'art et la littérature avec des comédiens professionnels du jeudi 9 au vendredi 17 octobre inclus. Documents de présentation et d'inscription peuvent être demandés au secrétariat de l'association du 3 septembre au 3 octobre.

## L'ATELIER IMAGINAIRE

B.P 2 – 65290 Juillan (F)

T. 09 77 60 81 05 (10h-20h)

